

Истолкование поэзии у М. Хайдеггера

Научный руководитель – Сафронова Наталия Дмитриевна

Шумилов Даниил Евгеньевич

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории зарубежной философии, Москва, Россия

E-mail: viking.shumilov@icloud.com

Поэзия и поэтическое попадают в узловой фокус периода зрелой философии Хайдеггера и представляют особую важность для исследований его наследия. Немецкий философ неоднократно обращался в своих размышлениях к творчеству немецких поэтов, таких как Фр. Гельдерлин, Р.М. Рильке, Г. Тракль, П. Целан, Шт. Георге, посвящая последним лекционные курсы, доклады, статьи и выступления. В ходе интеллектуального и вневременного диалога с поэтами прошлого им было сформировано как оригинальное понимание поэзии как миротворчества, так и герменевтический метод разьяснения и истолкования поэтических творений.

Взятое в русле этимологии слово “истолковать” с немецкого переводится как “erörtern”, а “Ort”, в свою очередь, означает “место”. Далее, немецкое “Ort” восходит к пра-значению “острие копья”. Острие копья - не сам наконечник, а точка, определяющая копье как копье, пронзанием и нанесением колющего удара. Острие - это место, собирающее копье воедино. Хайдеггер пишет об этом так: «Место-острие, настигая, добывает для себя, храня и утаивая добытое, однако не в форме некоего запирающегося ящика, но таким образом, что оно просвечивает свою добычу, пронизывает светом и лишь посредством этого впускает в свою сущность». Соответственно, истолкование связано с собиранием и обращением внимания на специфическое место.

Истолкование как поэтических, так и философских текстов, по Хайдеггеру, происходит в три шага. Первым шагом выступает указание на определенную местность, к которому истолкование апеллирует, то есть необходимо представить нечто как со-мнительное, то есть достойное вопрошания. Вторым шагом следует внимательно и обстоятельно рассмотреть и изьяснить местность. Третьим шагом выступает вопрошание о местовании, или уместности, самого места. Тем самым, весь процесс истолкования обретает концентрированную целостность, чтобы, в конечном счете, сделаться излишним по примеру строительных лесов.

В ходе истолкования Хайдеггером используются несколько приемов. Среди них: «конструктивная тавтология», удвоение, призванное подчеркнуть смысл, скрывающийся в корнях слов; «отклонение», постулирующее необходимость вслушаться в звучание самих слов, отклониться от их значения. Особенно важно, до всякого истолкования, определенным образом «настроиться» на него, то есть отказаться от равнодушного чтения.

Таким образом, поэзия в философии позднего Хайдеггера выступает одним из ключевых пространств, в русле которых работает немецкий мыслитель. Тем самым, для истолкования поэзии, или герменевтики поэзии, отводится отдельная область, наряду с герменевтикой языка и герменевтикой истории, каждая из которых так же тесно связана с процессом истолкования.

Источники и литература

- 1) Хайдеггер М. Язык поэмы // О поэтах и поэзии / Пер. с немецкого Н. Болдырева – М.: Водолей, 2017.

- 2) Хайдеггер М. Гёльдерлин и сущность поэзии // О поэтах и поэзии / Пер. с немецкого Н. Болдырева – М.: Водолей, 2017.
- 3) Хайдеггер М. Разъяснения к поэзии Гёльдерлина / Пер. с немецкого Г.Б. Ноткина – СПб.: Академический проект, 2003.
- 4) Хайдеггер М. Жительство человека // Работы и размышления разных лет /Пер. с немецкого языка А.В.Михайлова – М.: Гнозис, 1993.