

«Фантазийные миры» в структуре реальности

Научный руководитель – Толстов Алексей Борисович

Нугаева Рамина Римовна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра онтологии и теории познания, Москва, Россия

E-mail: animar@list.ru

«Фантазийные миры» (далее ФМ) понимаются как жанрово-обусловленные развивающиеся системы фантастических и фэнтезийных литературных произведений, отвечающие определенной логике создания и функционирования. ФМ (в связи с литературной своей природой) могут быть рассмотрены: 1) как включенные в широкий круг вымышленного (созданного и имеющего эстетическую функцию) [см. 3, 4]; 2) как включенные более узкий круг фантастического (как общелитературного жанра) [см. 5, 7]; 3) как самостоятельные, жанрово-обусловленные развивающиеся системы.

Два первых уровня рассмотрения ФМ удерживают их в рамках удовлетворения эстетических потребностей человека. Кроме того, и вымышленное и фантастическое мыслятся в рамках дихотомий: вымысел / реальность, естественное / сверхъестественное. Когда же мы берем ФМ на третьем (самостоятельном) уровне его функционирования, то можем поставить жесткую дихотомию факт / фантастика под сомнения и, кроме того, констатируем выход ФМ за рамки искусства в более широкий спектр функций, что позволяет рассмотреть особенность их включения в структуру реальности.

Рассмотрим ФМ в трех моделях структуры реальности: А) концепции возможных миров; Б) концепции многомерной реальности (субъективного и объективного плана); В) акторно-сетевая теория и исследование модусов существования Б. Латура. Коротко рассмотрим каждую из них.

А. Существуют разные концепции возможных миров (например, конкретизм, абстракционизм и комбинаторизм) [11]. Не раскрывая особенности этих подходов, отметим только серьезные расхождения в концепциях возможных миров Д. Льюиса и А. Плантинга [11]. В связи с вопросом о месте ФМ в структуре реальности отметим, что как для актуализма, так и для POSSIBILITARIANISM (первые опираются на актуальную реальность и отрицают существование (бытие) возможных миров, вторые - предполагают существование не существующего в актуальном мире в рамках мира возможного) характерно вынесение ФМ за рамки реальности (в область удобного инструментария, парадокса). При этом не раскрытыми остаются: проблема опыта "читательской поглощенности", проблема объяснения акта порождения этих миров. Можно говорить о том, что концепции возможных миров описывают существование, но не функционирование ФМ.

Б. Чуть ближе к решению проблемы функционирования ФМ концепции многомерной реальности. Будучи так же разными, концепции многомерной реальности имеют место в феноменологии (например, А. Шюц [8]), в подходах У. Джеймса [2], К. Поппера [6], В. К.Шохина [9] и др. С позиции этих концепций, отметим сейчас только важную для нас включенность ФМ в структуру реальности через опыт человека. Однако и этим концепциям, как кажется, не хватает динамической составляющей, которую может, как представляется, привнести акторно-сетевая теория (далее АСТ) и исследование модусов существования (далее АИМЕ) [10] Б. Латура. Кстати, тот факт, что Б. Латур опирается на эмпиризм У. Джеймса, роднит его АИМЕ с концепцией многомерной реальности.

В. Как мы знаем, АСТ является частью проекта исследования модусов существования [1, с. 252]. Для нас здесь важно, что художественной литературе предан онтологический статус, но так как мы условились, что ФМ это не только художественная литература, то вопрос о его месте в структуре реальности понятой в перспективе АСТ и АИМЕ требует дополнительного рассмотрения. Как кажется, важно с помощью языка АСТ и АИМЕ ухватить сам процесс становления и функционирования ФМ не только как текстов, но и как актов творчества (авторов и читателей, пишущих фанфикшн).

Источники и литература

- 1) Быков Е. От акторно-сетевой теории к модусам существования: экспозиция в семи сценах (Bruno Latour. An Inquiry Into Modes of Existence) // Логос. 2017. №1 (27). С. 251-271.
- 2) Джеймс У. Восприятие реальности // Социология власти. 2013. № 1-2. С. 214-256.
- 3) Женетт Ж. Фигуры. В 2-х томах. Том 1-2. М., 1998.
- 4) Изер В. Акты вымысла, или что фиктивно в фикциональном тексте // Немецкое философское литературоведение наших дней: антология. СПб, 2001. С. 186-216.
- 5) Кайуа Р. В глубь фантастического. Отражённые камни. СПб., 2006.
- 6) Поппер К. Р. Объективное знание. Эволюционный подход. М., 2002.
- 7) Тодоров Ц. Введение в фантастическую литературу. / Пер. с франц. Б. Нарумова. М., 1999.
- 8) Шюц А. Избранное: Мир, светящийся смыслом. М., 2004.
- 9) Шохин В. К. Стратификация реальности в онтологии адвайта-веданты. М., 2004. – 289 с.
- 10) Bruno Latour An Inquiry into Modes of Existence: An Anthropology of the Moderns / C. Porter (trans.). Cambridge, MA: Harvard University Press, 2013.
- 11) Menzel, Christopher, "Possible Worlds", The Stanford Encyclopedia of Philosophy (Fall 2021 Edition), Edward N. Zalta (ed.), URL = .