

## Научные подходы к исследованию феномена культурной диффузии

Научный руководитель – Коркия Эка Демуриевна

*Жигжитова Валерия Александровна*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Социологический факультет, Кафедра социологии коммуникативных систем, Москва, Россия

*E-mail: Lerash03@gmail.com*

Современный мир характеризуется все большей унификацией во всех сферах человеческой жизнедеятельности. Этому процессу способствует глобализация, что уходит своими корнями в далекое прошлое. Глобализация существует уже много веков — еще в Древнем мире торговые пути, морские или сухопутные, связывали народы далеких друг от друга стран, тем самым обогащая их культуру. Что могло распространяться? Абсолютно все — идеи, ценности, практики, вещи, еда и многое другое. Весь этот процесс культурного обогащения разных стран и народов получил в итоге название «культурная диффузия». Иными словами, культурная диффузия представляет собой социальный процесс, посредством которого элементы культуры распространяются от одного общества или социальной группы к другому.

Несмотря на столь долгое существование процесса культурной диффузии, его научное осознание появилось только в 19 веке. Впервые данным явлением были заинтересованы антропологи, которые зафиксировали похожие культурные элементы в разных мировых сообществах. С тех пор, феномен социальной диффузии изучается многими социальными науками и их школы представлены почти во всех частях света. Научное понимание культурной диффузии развивалось постепенно, какие-то идеи укоренялись, а другие опровергались научным сообществом.

Впервые идеи диффузионизма можно обнаружить в научных трудах немецкого этнолога и географа Фридриха Ратцеля. Предметом его научных исследований было изучение передвижения разных народов и распространение предметов материальной культуры. Иными словами, основополагающий фактор истории культуры человека Ратцель видел в передвижениях народов [1]. Далее последовала концепция культурных кругов. Понятие культурный круг ввел в научный оборот немецкий ученый Лео Фробениус; ученый считал, что сущность культуры состоит в определенном наборе материальных предметов, относящихся к ней, и сосредоточение этого набора как раз образует «культурный круг». Эту теорию дополнили идеи Б. Анкерманн и Ф. Гребнер [2]; эти ученые в своих трудах отходят от принятого до этого представления о культурных кругах как сосуществующих в пространстве в соответствии с их последовательностью во времени. Их вклад состоит в том, что теперь можно было выделять и культурные слои.

Следующий виток развития диффузионизм получил в Великобритании с идеями Уильяма Риверса. Ученый предположил, что развитие культуры может существовать в рамках эволюционистской парадигмы, но оно не должно исключать контакты, слияние и смешение разных культур. Идеи Риверса нашли свое продолжение в гипердиффузионизме Г.Э. Смита и У. Перри. Однако гипердиффузионизм не получил широкого распространения и органичного продолжения [3].

В США также разрабатывались идеи культурного диффузионизма — они существовали под общим названием «age-and-area», которые представляли такие ученые, как: Ф. Босас, К. Уисслер, Крёмбер, Д. Стюард, Р. Луи, Р. Диксон. Наиболее известный представитель идей «age-and-area» К. Уисслер пришел к выводу, что элементы культуры, материальные

и нематериальные, распространяются в одинаковой форме и что антропологические черты имеют тенденцию диффундировать во всех направлениях из центра своего возникновения [4].

Второе дыхание идеи диффузионизма обрели в работах норвежского ученого Т. Хейердала, который предположил возможность трансокеанских путешествий американских народов в Тихом океане, и который выдвинул тезис о том, что культурное развитие возможно только благодаря заимствованиям [5].

Конечно, некоторые концепции культурного диффузионизма могут показаться неоднозначными, однако они внесли важный вклад в развитие методологии культурологических, антропологических и социологических исследований.

### Источники и литература

- 1) American Indians in the Pacific: The Theory behind the Kon-Tiki Expedition. George Allen and Unwin, London. 1952.
- 2) Александренков Э. Г. Диффузионизм в зарубежной западной этнографии // Концепции зарубежной этнологии: Критические этюды. М., 1976.
- 3) Глухова Татьяна Ивановна Диффузионизм как модель интерпретации феноменов культурного взаимодействия // Вестник УРАО. 2014. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/diffuzionizm-kak-model-interpretatsii-fenomenov-kulturnogo-vzaimodeystviya> (дата обращения: 02.03.2022).
- 4) Сафронов Р. О. Никишенков А. А. История британской социальной антропологии. СПб.: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2008. 496 с
- 5) Токарев С.А. История зарубежной этнографии. М., 1978.