

Формирование образа войны в отечественном и зарубежном кинематографе

Заплетнюк Мария Алексеевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Социологический факультет, Кафедра современной социологии, Москва, Россия

E-mail: maria_az756@mail.ru

С давних времён война являлась объектом изучения социальных наук: философии, социологии, политологии, антропологии, истории, психологии и других. Проблематика войны поднимается даже в экологических аспектах. На сегодняшний день в социологии войны выделяются структурно-функциональный, стадийный, социокультурный, культурологический, психологический, биологический, географический подходы изучения. В исторический период распространения процессов глобализации тема военных конфликтов и столкновений становится актуальной как никогда. Общество переходит в состояние, когда оно постоянно находится в состоянии риска. Возникающие проблемы затрагивают все сферы жизнедеятельности общества и всех участников взаимодействия [3]. Говоря о современных войнах не остаётся акторов, которых не затронул бы эффект войны.

Первые труды о войне были созданы философами Древнего мира Гераклитом, Аристотелем, Сунь-цзы [1]. В средние века толкование войны воспроизводилось через мировоззрение христианской религии. Одним из первых теоретиков войны является прусский военачальник Нового времени К. Клаузевиц. Он произвёл анализ войн XVIII-XIX веков и выявил основные закономерности и выделил классификацию войн [6]. Однако только в период середины XX века социология войны начинает рассматриваться как самостоятельная область знания. Проблематикой войны также занимались британский социолог Э. Гидденс [4], американский социолог С. Хантингтон [11], французский социолог Р. Арон [2], британский глобалист М. Калдор [5].

Основу современной социологии войны заложили исследования П.А. Сорокина [8]. Русский ученый произвёл анализ зарубежных теории "возникновения войны" и на их основе выделил субъективистский и объективистский подходы их рассмотрения. Настоящая теория по мнению социолога должна объяснить, как, когда, где, почему и при каких условиях одни факторы оказывают влияние на возникновение войны, а другие нет [9]. Кроме того, П. А. Сорокин произвёл анализ того, какое воздействие войны оказывают на общество [10].

В период современности как никогда заметно влияние феномена войны на культурную сферу жизнедеятельности общества. В эпоху медиа политические, экономические и социальные акторы претендуют на право репрезентации войны и выстраивания определенного дискурса вокруг этого явления. Несмотря на популярность Интернета, наиболее распространенным источником информации до сих пор является телевидение [7]. Следовательно, основным контентом, который формирует представление об институте армии и явлении войны у населения, является новостной и развлекательный.

Нами был проведен сравнительный анализ художественных фильмов 6 стран (Китая, Германии, Индии, США, России и Египта) о Второй Мировой войне, снятых в период со второй половины XX века до теракта 11 сентября 2001 года. Сравнение нарративов, транслируемых моделей поведения и ценностей показали, какой образ войны формируется у представителей населения данных стран.

Источники и литература

- 1) Агапов П.В. Война как предмет изучения в истории социально-философской и социально-политической мысли: опыт научного анализа. Вестник Московского университета. Серия 18. Социология и политология. 2014;(1):125-141.
- 2) Арон Р. Мир и война между народами/Ред //ВИ Даниленко. М.: Nota Bene. 2000. С. 84.
- 3) Бек У. Общество риска. На пути к другому модерну. М. : Прогресс-Традиция, 2000.
- 4) Гидденс Э. Социология / Пер. с англ.; науч. ред. В. А. Ядов; общ. ред. Л. С. Гурьевой, Л. Н. Посилевича. М.: Эдиториал УРСС. 1999.
- 5) Калдор М. Новые и старые войны: организованное насилие в глобальную эпоху/ пер. с англ. А. Аполонова, М. Дондуковского; ред. перевода А. Смирнов, В. Софронов. М.: Изд-во Института Гайдара. 2015.
- 6) Клаузевиц К. фон. О войне: В 2 т. М.; СПб. 2002.
- 7) Левада-центр. Телевидение стоит на месте, соцсети растут. 29.04.2020 URL: <https://www.levada.ru/2020/04/29/televidenie-stoit-na-meste-sotsseti-rastut/> (дата обращения 02.03.2022)
- 8) Осипова Н. Г. Проблема войны в социологии ПА Сорокина //Вестник Московского университета. Серия 18. Социология и политология. 2013. №. 3. С. 91-110.
- 9) Сорокин П. А. Кризис нашего времени //Человек. Цивилизация. Общество. 1992. Т. 15.
- 10) Сорокин П. Социологическая интерпретация “борьбы за существование” и социология войны // Социология современных войн: Материалы научного семинара / Под ред. П.А. Цыганкова, И.П. Рязанцева. М., 2004. Вып. 1.; Сорокин П. Причины войны и условия мира // СОЦИС. 1993. № 12.
- 11) Huntington S. P. The soldier and the state: the theory and politics civil-military relations. Cambridge. 1981.