

**Влияние сериалов на восприятие истории (на примере турецкого
«Великолепного века»)**

Научный руководитель – Вершинина Инна Альфредовна

Шподарева Юлия Станиславовна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Социологический факультет, Кафедра современной социологии, Москва, Россия

E-mail: schpodareva.yu2014@yandex.ru

История представляет собой во многом социальный конструкт, который создается различными силами, среди которых важное место занимает телевидение. Телевизионные сериалы - один из инструментов, посредством которых переосмысливается прошлое целой страны и распространяется на огромную аудиторию. [5] Отражение образов прошлого формирует представления об определенном периоде в истории страны и может влиять на ее настоящее. [4]

Турция массово заполнила рынок своей сериальной продукцией, выступив уверенным игроком на глобальной киноарене. Сериал «Великолепный век», выпущенный в 2011-2014 гг., рассказывает о ярчайшем периоде в истории Османской империи - правлении султана Сулеймана Великолепного. [3]

То, как в сериале представлены исторические события, концепции и исторические действующие лица, обсуждают историки, различные социальные группы и даже политики.

За все время существования сериал транслировался более чем в 50 странах. Если в самой Турции к настоящему времени его популярность угасла, его вытеснили другие исторические (и не только) многосерийные фильмы, что показывают опросы общественного мнения [6], то в России он до сих пор продолжает привлекать зрителей к экранам по самым разным причинам и вызывая при этом самые разные отклики. [3]

Основываясь на исторической составляющей сериал привел к возобновлению споров об идентичности в понимании Османской империи. [5] Также он привлекает большое количество внимания к истории Турции, дает возможность аудитории сформировать собственное мировоззрение и восприятие целой нации, представления о бытии в той или иной географической и временной плоскости. [1]

Сериал создает новую реальность, которая разворачивается вокруг исторических личностей. Эта реальность создает причинно-следственные связи между историческими событиями, основывая их на субъективных, а не объективных причинах.

Обеспечивается появление ряда нарративов, которые не соответствуют действительности или достоверность которых не может быть проверена. [2] Эта ситуация может разрушить целостное понимание истории, но она неизбежна, так как обеспечивает устойчивость повествования. В то же время это порождает бесконечные споры. В случае с сериалом «Великолепный век» они связаны не столько с существованием общества, которое неспособно отличить вымысел от реальности, сколько с наличием противостояния понимания любому виду репрезентации, не соответствующей восприятию историческим реалиям.

Популяризация истории через подобные сериалы обеспечивает включение в частную сферу исторических подробностей, которые могут быть интересны современному обществу. [1] Вероятно, это понимание может расширяться и вызывать дискурсы, используемые для достижения в том числе идеологических целей.

Источники и литература

- 1) Кислова Л.С., Ветошкина М.А. Телесериал как социальный проект в современном массовом дискурсе: национальная специфика // Вестник Тюменского государственного университета. Гуманитарные исследования. Humanitates. 2021. № 1 (25). С. 80-105.
- 2) Лысова Н.А. Репрезентация образа прошлого в современных отечественных игровых исторических фильмах // Философия и культура, 2020. №2. С.13-26.
- 3) Саетов И.Г. Популярность турецких сериалов у русскоязычных зрителей // Восточная аналитика, 2020. № 4. С. 249-257.
- 4) Яковенко А.В. Новейшие технологии и их роль в поддержке социокультурной памяти // Россия: тенденции и перспективы развития. – М., 2021. С. 786-788.
- 5) Bilis A. Popüler televizyon dizilerinden Muhteşem yüzyıl dizisi orneğinde tarihin yapısökümü // İstanbul üniversitesi iletişim fakültesi dergisi. 2013. №2. (45) С. 19-38.
- 6) KONDA Barometresi. Dizi ve haber tercihleri. URL: https://konda.com.tr/wp-content/uploads/2020/01/TR1801_Barometre83_Dizi_ve_Haber_Tercihleri.pdf (дата обращения: 22.02.2022)