

Почему стоит читать Хемингуэя, используя хронотоп

Научный руководитель – Романович Светлана Вячеславовна

Незаметдинова Сафия Ильдаровна

Абитуриент

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии языка и коммуникации, Москва, Россия
E-mail: nezametdinovasafia@gmail.com

В прошлом учебном году в рамках проектной деятельности я изучала хронотоп повести-притчи Эрнеста Хемингуэя «Старик и море». На защите исследовательской работы оказалось, что большинство моих сверстников вообще ничего не слышали про хронотоп, а некоторые и Хемингуэя не читали. Поэтому я решила подготовить материал в формате лонгрида [2] и приурочить его к семидесятилетнему юбилею со дня первой публикации повести «Старик и море» в журнале «Лайф».

Цель: раскрыть специфику хронотопа морской стихии в повести Эрнеста Хемингуэя «Старик и море».

Задачи работы:

1. Подготовить видеоматериал об Эрнесте Хемингуэе.
2. Объяснить простыми словами (с использованием схем) понятие «хронотоп» на основе труда М. Бахтина «Формы времени и хронотопа в романе».
3. Составить инфографику, отражающую мой интерес к повести Э. Хемингуэя «Старик и море».
4. Раскрыть суть хронотопа на примере описания морской стихии в повести-притче.
5. Подобрать материал для визуализации пространства и времени (иллюстрации, экранизации и аудиозаписи повести Э. Хемингуэя «Старик и море»).

Методы: биографический метод использовала для составления биографической справки об Эрнесте Хемингуэе; контекст-анализ текста помог выбрать фрагменты, которые позволили составить представление о хронотопе пространства и времени в повести «Старик и море»; метод описания использовала для составления текста лонгрида.

В процессе работы над темой я узнала, что хронотоп (от др.-греч. $\chi\rho\omicron\nu\omicron\sigma\mu\alpha\varsigma$; «время» и $\tau\omicron\pi\omicron\sigma\mu\alpha\varsigma$; «место») - это «закономерная связь пространственно-временных координат» [3]. Впервые это понятие использовал в своих работах А. Ухтомский. А для анализа литературных произведений предложил применять М. Бахтин. В соответствии с теорией М. Бахтина хронотоп - это «существенная взаимосвязь временных и пространственных отношений, художественно освоенных в литературе. <...> В хронотопе завязываются и развязываются сюжетные узлы. Можно прямо сказать, что им принадлежит основное сюжетное значение» [1].

Само название повести «Старик и море» Э. Хемингуэя говорит о том, что сюжет будет строиться именно на двух образах: старика Сантьяго и морской стихии. Пространство моря в произведении является конкретным, поскольку оно активно влияет на суть изображаемого, и открытым, так как не имеет границ в сознании старика. Э. Хемингуэй активно использует море как средство раскрытия психологического состояния Сантьяго: «Мысленно он всегда звал море *la mar*, как зовут его по-испански люди, которые его любят. Порою те, кто его любит, говорят о нем дурно... <...> Старик же постоянно думал о море как о женщине, которая дарит великие милости или отказывает в них, а если и позволяет себе необдуманные или недобрые поступки, - что поделаешь, такова уж её природа» [4].

Большая часть повествования в повести Э. Хемингуэя «Старик и море» посвящена поединку главного героя с рыбой, и нам кажется, что время здесь течёт очень медленно, почти останавливается, хотя на самом деле старик находится в море всего пару дней. Этот особый временной хронотоп не имеет ничего общего с реальным временем. Хемингуэй специально раздвигает временные рамки и описывает минуту за минутой единоборство старика с огромной рыбой, чтобы создать для нас символический образ и через героический трагизм воспеть победу в самом поражении.

Перспективы дальнейшей разработки темы:

а) В произведении Э. Хемингуэя помимо морской стихии нами было выявлено еще четыре основных пространства: посёлок, мир вне посёлка, воспоминания и сны. Каждое из этих пространств может быть разобрано и проанализировано в контексте хронотопа.

б) Э. Хемингуэй ввел в литературе принцип айсберга, который применил в повести «Старик и море». В этой короткой притче очень мало текста, но много символов и подтекста. Поэтому планирую подготовить серию статей, раскрывающих особую стилистику автора.

Источники и литература

- 1) Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе // Вопросы литературы и эстетики. Сб. – М.: Худ. лит. 1975. – С. 234-407.
- 2) Незаметдинова С.И. Почему стоит читать Хемингуэя, используя хронотоп. [Электронный ресурс] URL: <http://safianezametdinova.tilda.ws/>
- 3) Ухтомский А.А. Доминанта. СПб.: Питер, 2002. – С. 347.
- 4) Хемингуэй Э.М. Старик и море (Пер. с англ. Е. Голышева, Б. Изакова). – М.: Издательство «АСТ», 2016. – С. 16.