

История Сиявуша в «Шахнаме» А. Фирдоуси: политико-текстологический анализ

Научный руководитель – Мырикова Анна Валериевна

Гочмурадова Гулнар Шихмурадовна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет политологии, Кафедра истории социально-политических учений, Москва, Россия
E-mail: homesweethome96@mail.ru

Читая строки Фирдоуси, описывающие правления царей и их борьбу против зла, можно заметить, что большинство из них вели продолжительные и непримиримые войны против своих врагов. И очень часто падение добродетели становилось знаменем начала кровопролитий. К примеру, убийство Иреджа Туром и Сельмом стало причиной одной из ключевых войн, описываемых в «Шахнаме», в частности, войны между Ираном и Тураном. «Фирдоуси создал войну между Ираном и Тураном, чтобы обозначить границу между добром и злом» [2] - пишет С. Футухи в своей статье, посвященной Турану.

Среди всех фигур, описанных в эпосе, выделяется царевич Сиявуш. Он решил поставить конец вражде между Ираном и Тураном, что не привело к желаемому результату, и даже усугубило вражду между обозначенными противниками после того, как туранцы предали смерти Сиявуша.

А.А. Стариков в комментариях «Шахнаме», посвященных «Сказу о Сиявуше», пишет: «Сказ о Сиявуше» [...] внесено Фирдоуси в «Шахнаме» дополнительно, а не взят из основного источника верификации- Мансуровского «Шахнаме» [1]. Также стоит отметить, что Сиявуш относится не только к мифологическим героям, но и к легендарно-историческим. Он выступает основателем хорезмийской династии, существовавшей в XIII в. до нашей эры» [1].

Часть в эпосе, посвященная Сиявушу, является важной для понимания самой природы Добра и Зла в «Шахнаме», а понимание данных фундаментальных категорий укажет на истоки политического в эпосе.

Вахидех Чегини в своем исследовании, посвященном божествам вегетации и плодородия в мифах разных народов, анализирует миф о Сиявуше и пишет: «Хотя, согласно Фирдоуси, Сиявуш не был царем Ирана, но поскольку в Авесте он упоминается как Kavi, что означает царь, он должен быть рассмотрен в качестве одного из персидских правителей, в качестве шаха ближнего Востока, который жил незадолго до времен Заратустры» [3]. Учитывая данное высказывание Чегини, необходимо понимать, что существуют разные трактовки роли Сиявуша в истории Ирана.

Если в «Шахнаме» Сиявуш предстает как молодой царевич, являющийся сыном иранского царя Кей-Кавуса, то в Авесте же он - царь. Чегини также упоминает о том, что в Авесте ничего не сказано о родстве Сиявуша и Кавуса, но все пехлевийские тексты и исторические хроники о нем пишут как о сыне Кавуса.

Фигура Сиявуша может быть проанализирована и в качестве вегетационного божества, символа возрождения и плодородия. О Сиявуше как о божестве упоминается и в работе Рейснер М.Л.: «Специалисты по древнеиранской мифологии считают, что Сиявуш (авест. Сьяваршан, «Черный самец»; среднеперс. Сиявахш) в мифологических представлениях народов Средней Азии Сьяваршан нередко воспринимался как умирающее и воскресающее божество, обладающее солярными функциями. С именем Сьяваршана связывалась

также постройка волшебного города на головах подвластных ему демонов [...] и появление чудесного цветка из его пролитой крови. «Кровью Сьяваршана» называлась смола драконова дерева и выделения разных видов семейства лилейных» [4].

Сиявуш может рассматриваться в качестве юного принца, царя и/или божества. Анализ фигуры Сиявуша, его слов и действий в поэме, его роли в историях, описываемых в «Шахнаме» с разных точек зрения, приведет к различным интерпретациям текста и его политического смысла.

При описании разных туранских героев в «Шахнаме» порой можно заметить, как поэт пытался передать их искреннюю веру в свои заблуждения, их слепоту по отношению к истине. Так, можно встретить в поэме слова Афрасьяба, который говорит о своем внуке и сыне Сиявуша, который был безвинно им убит, как о юнце, рожденном от дива [1]. Несмотря на то, что и туранец, и иранец могут взывать к одному Йездану, они ведут непрерывную войну друг с другом. И в ходе этой войны люди с обеих сторон творят ужасные зверства.

В «Шахнаме» Фирдоуси пытался показать не только божественное или демоническое в героях, но и человеческое, поэтому можно встретить в эпосе Сиявуша, объятых страхом, забывшего в веселье и «во хмелю Иран свой родной» [1], и т.д.

В истории о Сиявуше наблюдается попытка преодоления рамок Добра и Зла. Согласно древним иранским мифам, первыми творениями Ахура Мазды были благие духовные сущности, которые должны были появиться в мире в будущем. Это значит, что рождение пророков, святых или иных благих духовных сущностей в мире является заранее предначертанным, и эти духовные сущности приходят в мир с определенной целью, и ведут бесконечную войну со Злом. С данной точки зрения, благословение, даруемое царю Йезданом, посылается ему именно для этой борьбы против зла и для утверждения божественных законов в мире. В «Шахнаме» же говорится, что разум - «первый среди вечных созданий творца», с помощью разума человек способен различать во всем зло и добро, образ и суть.

Борьба между Добром и Злом является непримиримой, она дает смысл существованию человека, политика же, которая не может быть отделена от других сфер человеческой деятельности, также руководствуется идеалами Добра и Зла, и функционирует в условиях этой борьбы. Рассмотренная часть «Шахнаме», посвящённая Сиявушу, ценна тем, что можно увидеть попытку примирения этих противоположностей, неудачность же этой попытки не только подчеркивает сущностную необходимость этой борьбы, но и ее неизбежность.

Источники и литература

- 1) Фирдоуси А. Шахнаме. Т. 2/Пер. с персид. Ц.Б. Бану-Лахути / Отв. ред. А.А. Стариков. М.: АН СССР, 1960. .649 с.
- 2) Fotoohi, S. Tur Family in Shahname // International Letters of Social and Humanistic Sciences. 2013. № 9. pp. 31-38.
- 3) Vahideh N. Chegini. Comparative Study about the Gods of Vegetation in World myths (According to the Myth of Siavash). International Journal of Language, Literature and Culture. Vol. 1, No. 2, 2014, pp. 18-22.
- 4) Рейснер, М. Л. Истолкование доисламских календарных праздников в персидской классической лирике X-XII вв. (на примере Новруза) / М. Л. Рейснер. — Текст :электронный // istina.msu : [сайт]. — URL: <https://istina.msu.ru/download/86907474/1fHQ nH:eP5mbvHF0s20YTBUBz9zmiWzBJk/>