

Секция «Инновационные процессы в образовании и обновление образовательных технологий»

Освоение студентами традиций и культуры народов Поволжья в процессе создания анимационных фильмов

Научный руководитель – Батаева Людмила Александровна

Исакова Алина Сергеевна

Студент (специалист)

Набережночелнинский институт социально-педагогических технологий и ресурсов,
Художественно-графический факультет, Набережные Челны, Россия
E-mail: urokiizo@mail.ru

Очевидно, что никогда не потеряет своей актуальности и значимости проблема создания образовательных и культурно-просветительских мер, направленных на воспитание культуры межнационального общения, изучение истории и традиций народов своей страны.

Постижение глубокого и художественно-образного языка народного искусства молодежью (студентами) и его интерпретация в визуальных искусствах достаточно органична. И для осознанного понимания и раскрытия неявных смыслов народного искусства необходимо поместить его в такую систему координат, где смыслы были бы наиболее акцентированы. Где они (народный фольклор, декоративно-прикладное искусство) объединялись бы в цельную гармоничную картину и звучали одновременно во всем единстве и многообразии его пластических свойств и качеств. И одним из таких способов воплощения художественной идеи выступает анимация.

Как известно, анимация дает возможность глубже понять и раскрыть образно-символический потенциал художественного замысла. Она демократична, легко снимает культурные барьеры, над ней смеются и плачут люди разных национальностей. Ее образы гораздо доступнее для восприятия людьми разных культур, чем образы других видов кинематографа. Анимация, на наш взгляд, способна существенно расширить горизонт осознанного понимания народной культуры его художественно-образного языка.

Цель работы: Освоение студентами (будущими учителями изобразительного искусства) традиций и культуры народов Поволжья (русские, татары, марийцы, чувашаи и др.) в процессе выполнения анимационных фильмов. Формирование у молодежи взаимопонимания и уважения к представителям разных народов посредством создания короткометражных анимационных фильмов.

Данный проект подходит для студентов различного уровня подготовленности. Для каждого студента, в зависимости от уровня развития его художественно-творческих способностей, подбираются разные по сложности задания. Разноуровневость программы проекта позволяет реализовать право каждого студента на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и уровне сложности. Так, группа делится по 4-5 студента. Каждая группа на выбор выполняет анимационный фильм по сказке народов Поволжья (например, татарскую, русскую, башкирскую и т.д.). Студенты внутри группы (самостоятельно) распределяют роли и реализуют свой замысел. Затем на основе собранных материалов они создают анимационные фильмы.

Таким образом, в создании анимации от замысла до его логического завершения и воплощения на экране участвуют все студенты художественно-графического факультета. Так данное произведение полностью является художественным «продуктом» студентов. После студенты представляют свои фильмы школьникам города.

В результате исполнения проекта студенты приобретут знания о культуре народов Поволжья, овладеют умением адекватно выбирать формы и способы коммуникации в различных ситуациях межнационального общения.

В рамках проекта будет проводиться разноплановая комплексная деятельность, которая покажет школьникам атмосферу жизни и быта, обычаев, языка, традиций народов Поволжья, даст возможность понять и принять многообразие культур, ценности взаимного уважения и терпимости, найти общий язык и больше узнать друг о друге и о себе. Что в дальнейшем будет способствовать развитию у подрастающего поколения межэтнической дружбы и сотрудничества.

Данный проект находится на этапе реализации. В будущем будет осуществлен мониторинг влияния обучения на участников образовательного процесса: входная и выходная диагностика о знании народных традиций, обычаев, культуры, а также нацеленности на бесконфликтность общения, толерантное отношение к представителям другой национальности.

Главными результатами станут:

- повышения интереса студентов к традициям и обычаям народов Поволжья;
- увеличение числа обучающихся, заинтересованных в изучении и представлении национальных тем в анимационной форме школьникам.

Стоит отметить, что в нашем проекте подразумевается, что студенты осознанно осваивают художественно-образный язык народного искусства, изучают и постигают его в изобразительном и музыкальном искусстве, а затем осмысленно преобразуют и воплощают образы в анимации. К тому же свои творческие работы они представляют сверстникам, что еще более значимо для формирования межкультурного языка в среде подрастающего поколения.

Источники и литература

- 1) 1. Асенин С. Волшебники экрана. Эстетические проблемы современной мультипликации. М.: Искусство, 1974. 2. Анимация как феномен культуры: Материалы первой всероссийской научно-практической конференции. 27-28 апреля 2005 года. Сост. Н.Г. Кривуля. - М.: ВГИК, 2006. 152 с.