

**Трансфигурация античности: от декоративизма Жана Лепотра – к живописи Яна Веникса.**

**Научный руководитель – Верижникова Татьяна Филипповна**

***Подшивалова Полина Игоревна***

*Аспирант*

Российская академия художеств им. И.Е. Репина, Санкт-Петербург, Россия

*E-mail: podshivalovar@mail.ru*

В 1660-1720 гг. в изобразительном искусстве Голландии происходит последовательное смещение мифопоэтических и художественных координат традиционных тем и сюжетов [5, 10, 11, 14]. Базой культурного менталитета все более определенно становится античность [3]. Через ее реминисценции художники конструировали образ «новой» реальности, соответствующий социокультурным интенциям времени [1, 9]. В выборе цитируемого материала ведущей была «повествовательльно-репрезентативная тенденция» и, тем не менее, отдельные детали коррелировались с общей программой полотна, выполняя функцию комментария [2].

В этом отношении особый интерес представляет творчество голландского живописца Яна Веникса (1640-1719) [6, 7, 8, 13]. В его охотничьих натюрмортах и жанровых картинах в полной мере раскрывается механизм копирования, имитирования и компиляции элементов фантазийных реконструкций сочиненных древнеримских памятников французского гравера Жана Лепотра (1618-1682) [4]. Модели из серии гравюр «Вазы» и «Детали мебели», «Плафоны» и «Бордюры», «Резные панели и обрамления зеркал», «Ювелирные изделия» художник «апроприирует» в качестве пространственных единиц, аккумулирующих новый повествовательный нарратив.

Художественная связь между Лепотром и Вениксом прежде не становилась предметом искусствоведческого анализа, однако, ее изучение затрагивает ряд вопросов, принципиально значимых для понимания голландского искусства обозначенного периода.

Настоящее исследование ставит целью реконструировать пути культурного трансфера «фантазийных антиков» Лепотра в живопись амстердамского мастера и на материале четырех произведений: «Спящая девушка» (1665), «Натюрморте с птицей и урной» (1700) «Натюрморт с мертвым лебедем и павлином» (1708, Белтон Хаус) «Молодая дама, играющая на виолончели» (1714) выявить стратегии их репрезентации.

Анализ представленного корпуса работ позволил сделать вывод, что международный и внестилевой «трансфер» античных образов, с одной стороны, привнес в культуру Голландии сюжетное и тематическое разнообразие, а с другой, определил отношения к реальным памятникам и их графическим прототипам.

### **Источники и литература**

- 1) Ефимова Е. А. Архитектурные фантазии на тему античности в рисунке эпохи Ренессанса // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 5 / Под ред. С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой, А. В. Захаровой. – СПб.: НП-Принт, 2015. С. 442–450.
- 2) Головин В. П. Скульптура и живопись итальянского Возрождения. Влияние и взаимосвязь. М., 1985. С. 62.
- 3) Питеря Ю. В. Итальянизирующее направление в голландской пейзажной живописи XVII века. Диссертация на соискание учёной степени кандидата искусствоведения. – М., 2011.

- 4) Подшивалова П.И. Печать времени: графические источники античных реминисценций в охотничьих натюрмортах Яна Веникса // Искусствознание, 2021, № 4. С. 40-61.
- 5) Bart C. Arnold Houbraken's 'Groote Schouburgh' and the Canon of Seventeenth-Century Dutch Painting // Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art, vol. 26, no. 3, 1998. P. 145-161.
- 6) Gool J. van. De nieuwe Schouburg. Den Haag, 2 delen, 1750, 1751 Facsimile heruitgave Soest, 1971.
- 7) Hoogstraten S. Inleyding tot de hooge schoole der schilderkonst: anders de zichtbaere werelt, 1678
- 8) Houbraken A. De groote schouburgh der Nederlantsche konstschilders en schilderessen, 1718-1721. Vol.1.
- 9) Jacques D. Who Knows What a Dutch Garden Is? - Garden History, vol. 30, no. 2, 2002. P. 114 - 130.
- 10) Junko A. Ennobling Daily Life: A Question of Refinement in Early Eighteenth-Century Dutch Genre Painting // Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art. 2007. Vol. 33 № 4. P. 237-257.
- 11) Lairesse G. de. Groot schilderboek, 1707.
- 12) Rasterhoff C. "1650-1800: Mature Markets." In Painting and Publishing as Cultural Industries: The Fabric of Creativity in the Dutch Republic, 1580-1800, 245-82. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2017.
- 13) Schloss C. The Early Italianate Genre Paintings by Jan Weenix // Oud Holland. 1983. Vol. 97 № 2. P. 69-97.
- 14) Wieseman M. E. Casper Netscher and late seventeenth-century Dutch painting, Doornspijk 2002.