

Croce Dipinta в итальянском искусстве: истоки и эволюция иконографии

Научный руководитель – Пивень Марина Георгиевна

Матвеева Елена Вячеславовна

Студент (магистр)

Российский государственный гуманитарный университет, Факультет истории искусства,
Москва, Россия

E-mail: lena.salvatore19@gmail.com

Croce Dipinta, деревянные кресты с изображением распятия - уникальное явление в изобразительном искусстве Италии. Впервые этот тип художественных памятников оказался в центре внимания лишь во второй половине XIX века. Зачастую они рассматривались лишь в широком ракурсе развития итальянской живописи, либо в контексте готической и проторенессансной живописи Италии.

Исследователи сходятся во мнении, что подобные памятники возникли в конце XI - начале XII века. Долгое время первым дошедшим до нас произведением такого рода считалось распятие, выполненное мастером Гульельмо из Сарцаны для церкви Санта-Мария-Ассунта, и датированное 1138 годом. Однако в ходе реставрации распятия из монастыря Сан-Розано, выполненной Opificio delle Pietre Dure, и сопутствующих исследований, была установлена примерная дата его создания - ок. 1130 года, что делает распятие Сан-Розано старейшим из известных на сегодня.

Говоря об истоках формы, Адольфо Вентури утверждал [12], что croce dipinta пришли на смену деревянным и металлическим скульптурным распятиям, а также о том, что включение дополнительных нарративных сцен добавляло «исторической реальности» изображению.

О важности формы креста писали богословы и отцы церкви (Григорий Нисский, Св. Августин), в контексте теологических учений дерева, как материалу, также придается большое значение.

С изрядной долей уверенности можно утверждать, что подобный предмет пришел в Италию из Византии. Изучая письменные свидетельства посещавших Константинополь русских паломников, Хорст Халленслебен [6] пришел к выводу (1981), что подобной формы распятий в Византии не существовало, и живописные кресты можно смело отнести к достижениям западного искусства. Однако в 1982 году Курт Вайцман представил исследование, посвященное обнаруженным на горе Синай распятиям [15]. Вайцман изучил иконографию и формально-стилистические особенности распятий (два из которых сохранились частично), их функции и размещение в интерьере церкви, установив связь между памятниками, создававшимися в ареале византийского искусства и на территории Италии. Вопрос связи итальянской традиции croce dipinta с Византией поднимался и в более поздних публикациях.

С точки зрения иконографии существует два типа распятий: Christus Triumphans и Christus Patiens.

Christus Triumphans - наиболее ранний тип, изображает Христа распятым, но живым, с широко раскрытыми глазами. Подобная иконография восходит к VI веку. Среди самых ранних памятников - фреска базилики Санта-Мария-Антиква и миниатюра «Евангелия Рабулы». Фигура Христа прямая, Он словно прислонен к Кресту, но не распят на нем. Спаситель изображается не как человек, но как Бог, торжествующий над смертью.

Christus Patiens - напротив, изображает Христа страдающим, его тело изогнуто, словно повисло на кресте, голова безжизненно склонена. Это образ Богочеловека, пострадавшего за людей.

Если первый иконографический тип в искусстве был распространен, начиная с ранне-христианского искусства, то второй возник в Византии, как реакция на иконоборчество, и во время церковного раскола стал камнем преткновения и предметом ожесточенных споров между богословами.

Тип *Christus Triumphans* преобладал в Италии до середины XIII века, когда, под влиянием францисканских идей в духовной жизни, случился качественный переворот, и на первый план вышла идея искупительной жертвы Христа, его страданий за род человеческий, и стремление к чувственному переживанию верующими евангельских событий.

В докладе предполагается:

- Проследить истоки традиции итальянских деревянных живописных распятий и их связь с Византией;
- Осветить иконографическую эволюцию сцен Распятия и выявить причины серьезного иконографического сдвига, выраженного сменой образа *Christus Triumphans* образом *Christus Patiens*;
- Проанализировать гипотезы о возможном расположении *croce dipinta* в церквях, и их функции в религиозной жизни.

Источники и литература

- 1) Беллози Л. Джотто: Перевод с итальянского. Москва, 1996. - 79 с.
- 2) Вазари Дж. Жизнеописания наиболее выдающихся живописцев, ваятелей и зодчих. Москва: Альфа-книга, 2008. – 1278 с.
- 3) Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: курс лекций, Т.1: XIV и XV столетия. М.:, Издательство «Пальмира», 2018. – 303 с.
- 4) Bellosi L. Cimabue. Milano: Motta, 2004. - 304 p.
- 5) Belting H. Likeness and presence: A history of the image before the era of art / Transl. by Edmund Jephcott. - Chicago: The University of Chicago press, London, 1994. XXIV, 651 p.
- 6) Hallensleben H., Zur Frage des byzantinischen Ursprungs der Monumentalen Kruzifixe, «wie die Lateiner sie verehren», Festschrift für Eduard Trier zum 60. Geburtstag, Berlin: Gebr. Mann Verlag, 1981, pp. 7-34.
- 7) Lunghi E. Francis of Assisi in Prayer before the Crucifix in the Accounts of the First Biographers. *Studies in the History of Art*, vol. 61, National Gallery of Art, 2002, pp. 340–353
- 8) Martin J.R., The Dead Christ on the Cross in Byzantine Art // *Late Classical and Medieval Studies in honour of Albert Mathias Friend, Jr.*, Princeton: Princeton University Press, 1955, pp. 189-196.
- 9) Monciatti A. La croce dipinta dell'abbazia di Santa Maria Assunta a Rosano ritrovata // *La croce dipinta dell'abbazia di Rosano: Visibile e invisibile: Studio e restauro per la comprensione/ A cura di Marco Ciatti [et al.]*. Firenze: Edifir, 2007. 49-71 p.
- 10) Sandberg-Vavalà E. La croce dipinta italiana e l'iconografia della passione: Con 585 illustrazioni e 4 tavole fuori testo. Roma: Multigrafica, 1985. - XIII, 943 p.
- 11) Thode H. Francesco D'Assisi e le origini dell'arte del Rinascimento in Italia. Roma: Donzelli, 1993. - XX, 556 p.

- 12) Venturi A. Storia dell'arte italiana 5: Storia dell'arte italiana. 5: La pittura del Trecento e le sue origini: Con 818 incisioni in fototipografia / A. Venturi. Milano: Hoepli, 1907. - XXXI, 1093 p.
- 13) Weitzmann K. The icon: Holy images, sixth to fourteenth century. London: Chatto & Windus, 1978. - 134 p.
- 14) Weitzmann K. The monastery of Saint Catherine at Mount Sinai: The icons. Vol. 1: From the sixth to the tenth century. Princeton: Princeton university press, cop. 1976. - XVII, 107 p.
- 15) Weitzmann K., Three Painted Crosses at Sinai // Studies in the Arts at Sinai: Essays by Kurt W. Weitzmann. Princeton: Princeton University Press. 1982 - pp. 409-417.