

## Эдвард Берн-Джонс: место и роль в контексте мирового искусства

*Власова Ульяна Евгеньевна*

*Аспирант*

Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина, Санкт-Петербург,  
Россия

*E-mail: svet.valinora@yandex.ru*

13 июля 2013 года работа Берн-Джонса «Любовь среди руин» была продана на аукционе Кристис за рекордную сумму: 14,845,875 фунтов стерлингов [2]. На данный момент это самая высокая цена, которая выставлялась за работы художников - прерафаэлитов.

Аналитики искусства, в частности Харриед Драмонд, директор отдела британских рисунков и акварелей Christie's, считает это новым витком в развитии интереса публики к искусству самого Берн-Джонса и прерафаэлитов, преданных забвению большую часть XX в. [2].

Имя сэра Эдварда Коли Берн-Джонса (1833-1898), как и его творчество мало известны отечественному зрителю и являются уделом узкого круга специалистов. Между тем Берн-Джонс ключевая фигура викторианского искусства второй половины XIX в, которую относят к выдающимся деятелям второй волны прерафаэлитов, зародившуюся после распада Братства в 1853 г. [1].

Берн-Джонс был достаточно плодовитым, трудолюбивым мастером и участвовал в разносторонних проектах. Многогранность таланта еще при жизни художника сформировала несколько взглядов на его творчество. Данный доклад освещает основные из них и рассматривает влияние Берн-Джонса на британское и мировое искусство.

· *Берн-Джонс - прерафаэлит.* Такая оценка творчества связана с тем, что наставником художника был Д.Г. Россетти - идеолог прерафаэлитизма.

· *Берн-Джонс - один из основателей эстетизма.* Этому способствовала слава, сформировавшаяся вокруг работ мастера, выставленных в галерее Гросвенор.

· *Берн-Джонс - великий религиозный художник.* За свою жизнь он выполнил множество произведений на религиозную тему.

· *Берн-Джонс - один из первых дизайнеров.* Этому мнению способствовало многолетнее сотрудничество с компанией «Моррис и Ко» (Morris & Co).

· *Берн-Джонс - представитель викторианского авангарда.* В 2013 году в ГМИИ имени Пушкина проходила третья выставка британского искусства под названием: «Прерафаэлиты. Викторианский авангард» [4].

Что касается художников или движений, на которые повлиял Берн-Джонс, то, вероятно, будет справедливо сказать, что он оказал такое же влияние за Ла-Маншем, во Франции и Бельгии, как и в своей родной стране. Его сказочные миры, населенные таинственными персонажами, нравились как символистам, так и сюрреалистам.

Поклонником творчества Берн-Джонса был Пабло Пикассо: «томные нищие и представители богемы его Голубого периода, по мнению многих ученых, демонстрируют влияние этого художника» [2].

Развитию будущей массовой культуры была деятельность викторианских мастеров, в том числе Берн-Джонса.

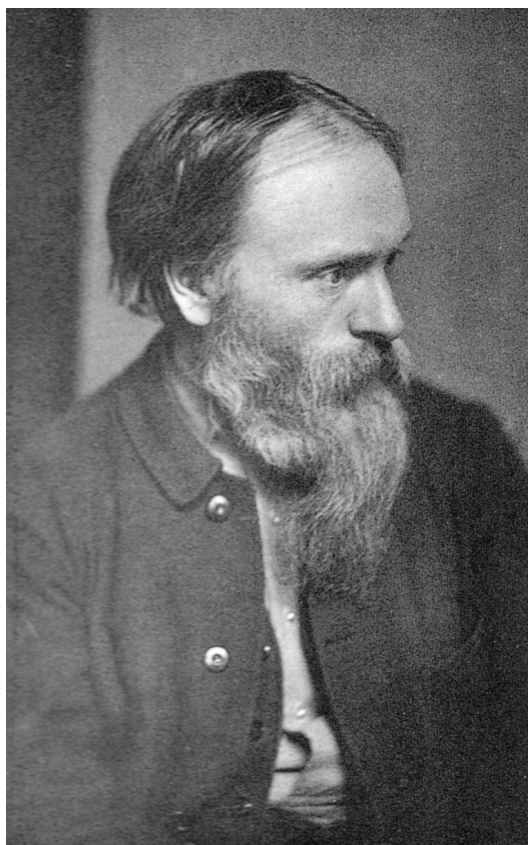
В двадцатом столетии, несмотря на практическое забвение, отголоски творчества Берн-Джонса можно увидеть в британской литературе: описывая биографию Толкиена, лингвист Джон Ферт отмечает влияние картин Берн-Джонса на молодого писателя [3].

Представители киноискусства вдохновлялись Берн-Джонсом. Пример: дизайн платья Леди Ван Тассел из «Сонной Лощины» Тима Бертона (1999).

### Источники и литература

- 1) Britannica: <https://www.britannica.com>
- 2) Christie's: <https://www.christies.com>
- 3) New World Encyclopedia: <https://www.newworldencyclopedia.org>
- 4) ГМИИ им. А.С. Пушкина: <https://www.pushkinmuseum.art>

### Иллюстрации



**Рис. 1.** Эдвард Берн-Джонс. Фото Фредерика Холлера, 1882 г. В открытом доступе