

**Основные формы интермедиальности в современном искусстве: фестиваль
«48 часов Новосибирск»**

Научный руководитель – Буденкова Валерия Евгеньевна

Прокина Е.П.¹, Шипунов Б.Д.²

1 - Национальный исследовательский Томский государственный университет, Институт искусств и культуры, Томск, Россия, *E-mail: prokina99@mail.ru*; 2 - Национальный исследовательский Томский государственный университет, Институт искусств и культуры, Томск, Россия, *E-mail: prokina99@mail.ru*

Актуальность работы обусловлена выходом интермедиальности за пределы литературы и литературоведения и укоренением ее текстообразующей способности в практике современного искусства.

Проблемный вопрос: какие формы принимает интермедиальность в современном искусстве? На основании проблемного вопроса поставлена *цель:* определить основные формы интермедиальности в современном искусстве (на примере фестиваля «48 часов Новосибирск»).

Понятие интермедиальности в узком смысле трактуется как особый тип внутритекстовых взаимосвязей в художественном произведении, основанный на взаимодействии художественных кодов разных видов искусств; в широком смысле — как создание целостного полихудожественного пространства в системе культуры, т. н. «метаязыка» культуры. [2] Данный процесс можно рассматривать в качестве парадигмы, исследующей возможности классических и современных способов формирования художественной реальности.

Теория интермедиальности формируется и развивается с середины XX века в исследованиях как западных, так и отечественных ученых. Блок исследований условно можно на литературоведческий (О. Ханзен-Леве, Н.В. Тишунина, А.Ю. Тимашков и др.) и семиотико-культурологический (Д. Хиггинс, Ю.М. Лотман и др.).

Интермедиальность приобрела формообразующее значение в современном искусстве, будучи основанной на синтезе культурных смыслов, а также цитировании, соответствуя постмодернистскому прочтению искусства. Примером этого явления может послужить фестиваль современного искусства «48 часов Новосибирск», проходивший с 17 по 19 сентября 2021 г. Данный фестиваль является своего рода адаптацией немецкого фестиваля современного искусства «48 Stunden Neukölln» и организуется в сотрудничестве с ним. В рамках фестиваля были представлены выставки, интервенции, перформансы, публич-арты и другие художественные практики, созданные российскими и иностранными художниками. [3]

Таким образом, новосибирский фестиваль, будучи вписанным в глобальное художественное пространство, отражает актуальные процессы современного художественного производства. Помимо этого, событийная часть представлена в широком жанровом и видовом разнообразии, что позволяет говорить о содержательной полноте материала, на котором строится исследование.

На уровне формы интермедиальность в основном выражается в активном сращивании технологических и семиотических медиа в рамках производства одного художественного текста. Так, множество фестивальных объектов, инсталляций концептуально организованы преимущественно с помощью различных цифровых инструментов. Например, аудиоили световое сопровождение, участвующие в раскрытии смысла инсталляционного объекта невозможны без использования специализированных технологий, приводящих в работу звук и свет. Примерами подобных медиа-сплавов на фестивале могут служить интерактивный

объект «искусственная утроба», видео-игра «Знаю/не знаю», отражающие технологизацию сферы искусства. Цифровая техника отныне задействована художниками в качестве основного функционального компонента, позволяющего художественному тексту существовать на материальном и концептуальном уровне.

Другая часто встречающаяся интермедиальная форма носит название транс-медиальности: существование нарратива в виде различных медиа. [1] К этой форме можно отнести тотальную инсталляцию «Внутри белого шара». Все компоненты инсталляции по сути повторяют один сюжет (пьеса новосибирского автора), переводя его на языки семиотических медиа - графики и фотографии. Текст пьесы также является частью инсталляции. В этих условиях, основной нарратив расширяется и наполняется новыми смыслами в результате увеличения каналов его восприятия.

Еще один встречающийся вариант интермедиальной формы представляет собой, в общем виде, отсылку или цитату к уже существующему в культуре тексту. Аудиальный перформанс Сергея Самойленко «Поэзия на рынке: (не)рыночные ценности» включает в свое содержание тексты других эпох и культур. Два дня из уличных громкоговорителей звучала классическая и современная поэзия, смешанная с обычными объявлениями, помимо этого стихи были переведены на разные языки, чтобы каждый прохожий мог их понять. Таким образом, художник создал такое пространство, в котором цитата не только удвоила смыслы, но и трансформировалась в канал, осуществляющий диалог современного и классического искусства.

Исходя из вышеописанных примеров, мы выделяем следующие основные формы интермедиальности, выявленные на примере фестиваля «48 часов Новосибирск»: медиа-сплавы (в особенности, слияние технологических и семиотических медиа), характеризующиеся невозможностью отделения медиа-компонентов; трансмедиальные формы, отличающиеся существованием одного нарратива в виде различных медиа; диалог культур, объединяющий тексты различных эпох. Данные формы отражают характер формообразующей функции интермедиальности и её актуальность в процессах современного искусства.

Источники и литература

- 1) Исагулов Н.В. Интермедиальность как зонтичный термин: попытка классификации // Культура слова. Теория литературы, №1 (2), январь, 2019.
- 2) Тищунина Н.В. Методология интермедиального анализа в свете междисциплинарных исследований // Серия «Symposium», Методология гуманитарного знания в перспективе XXI, Выпуск 12 / К 80-летию профессора Моисея Самойловича Кагана. Материалы международной научной конференции. 18 мая 2001 г. Санкт-Петербург. Санкт-Петербург . 2001. С. 149.
- 3) 48 часов Новосибирск: <https://48-hours-nsk.com/>