

Секция «История нового времени стран Европы и Америки»

Основные традиции изображения Богоматери в произведениях «школы Куско»

Научный руководитель – **Беляев Дмитрий Дмитриевич**

Чикризов Владимир Александрович

Студент (магистр)

Российский государственный гуманитарный университет, Историко-архивный институт,
Москва, Россия

E-mail: obivan131313@yandex.ru

После завоевания Южной Америки в XVI в. испанцам предстояла задача установления крепкой колониальной власти в новообразовавшихся колониях. Помимо административных мер использовались и культурные, основой которых стала христианизация индейцев. Для этого были привлечены монашеские ордена, одним из которых был орден иезуитов[4].

В недавно образовавшемся Вице-королевстве Перу иезуиты начали обучать местных мастеров традициям европейской живописи, а так же привлекать художников и перевозить картины из Европы в Америку. Так, очагом культурного развития Вице-королевства стал город Куско. В нём образовалась уникальная школа живописи в основном специализировавшаяся на иконах, получившая название в честь самого города, «школа Куско».

Данная школа, существовавшая в XVI - XVIII вв., ставила перед собой цель объяснения основ христианства индейцам, которые совсем недавно исповедовали язычество. Некоторые сюжеты подавались в очень простой форме. Так лучшим примером является Троица в виде трёх одинаковых лиц[2], т.к. концепция классическая (Сын, Отец, Святой Дух) не укладывалась в умах людей, недавно отказавшихся от политеизма. В плане художественной составляющей данная школа использовала приёмы модных на тот момент маньеризма (статичные фигуры, мягкие цвета) и барокко (помпезность и фоновость пейзажа). Уникальной чертой данного направления стали «вкрапления» местных традиций: жаренная морская свинка на Тайной вечере, местные птички на фоне, местные праздники и т.д. Важно отметить обильное использование золота, священного для индейцев[3].

Живописцы не могли и коснуться важнейшего для католиков образа Девы Марии. Написание икон и изготовление деревянных статуй Богоматери уже происходило, когда «школа Куско» стала популярной в XVIII в. по всему вице-королевству, поэтому отдельные поселения, используя правила данного направления, добавляли индивидуальные детали в образ Девы. Важно выделить, что уникальной чертой её изображения перуанцами стал некий синкретизм, который проявлялся в возможном смешении образа Богородицы с инкской богиней земли Пачамайой[1], которая также воспринималась индейцами как «защитница» и «мать». Так во многих традициях Мария изображена в виде горы (одеяние трапециевидной формы), из которой, в иных иконах, проистекают ручьи и ведут тропинки.

Как отмечалось ранее, в зависимости от поселения, а так же сюжета, различалась и форма написания образа Девы:

- 1) *Virgen de la Candelaria* (исп. «Сретение Девы») - традиционное для католической церкви изображение Богоматери: женщина с младенцем, стоящая на полумесяце. Иногда одеяние имело форму трапеции. Образ не привязан к конкретному поселению, а отсылает к одноимённому празднику[5];
- 2) *Virgen de Cocharcas* (исп. «Дева Кочаркас») - традиция написания в районе Перу, к западу от Куско. Дева в трапециевидном красном одеянии с младенцем стоят в шатре. Их окружает миниатюрное, по сравнению с ними поселение. На правой стороне

фона изображены священники и церкви, на левой - крестьяне и сельскохозяйственные работы. Красное платье (цвет связанный с материнством) и крестьяне могут говорить о связи этого образа с плодородием и землёй;

- 3) *Virgen de Potosí*; (исп. «Дева Потоси») - традиция, возникающая в одноимённом районе сегодняшней Боливии. Богоматерь предстаёт буквально в виде горы: по ней проложены тропинки, ходят путники (иногда встречается образ Великого Инки) с вьючными животными, растут деревья. У её подножия расположены приклонили колена христианские святые, которых разделяет некая голубая сфера, которая может отсылать к так называемой «диаграмме Пачакути», где представлен пантеон инков, в том числе Пачамама в виде сферы[4]. На образ древней богини могут отсылать и нарисованные по бокам от Девы солнце и луна. О единстве поклонения Солнцу, Луне и Земле упоминали различные испанские хронисты времён Конкисты[6,7];
- 4) *Virgen de Copacabana* (исп. «Дева Копакабана») - традиция, возникшая в одноимённом городе в сегодняшней Колумбии. Смуглые (отсылка на коренное население) женщина с младенцем, одетые в золотые одежды (намёк на Солнце), стоят на полумесяце. Одевание Девы также трапециевидное. По бокам от неё нарисованы солнце и месяц. Полумесяц, на котором стоит Богородица, сам расположен поверх голубой сферы;
- 5) *Virgin Candlemas* («Дева Сретения Господне») - образ, также как и *Virgen de la Candelaria*, привязанный к празднику. Выделяется одна картина, написанная неизвестным автором в XVIII в., на которой изображены женщина с младенцем и две фигуры подле неё. Судя по внешним признакам, двое неизвестных были по происхождению индейцами.

Все эти образы существуют как в виде икон, так и в виде деревянных статуй, которых выносят на улицу во время крестного хода. В основе своей данные картины не имеют точных авторов (исключение - «Деву Копакабаны» написал Хоакин Костаньона в 1852 г.), сами картины неоднократно переписывались и копировались.

Можно предположить, что слияние образов Девы Марии и богини инков Пачамамы использовалось не как способ выражения культуры индейцев Анд в христианском образе, а для более наглядного объяснения им роли и функций Богородицы в христианстве со стороны проповедников.

В данной работе систематизируются традиции изображения Богоматери представителями «школы Куско», даются их характеристики и общие черты. Так же выдвигается гипотеза о предназначении именно такой манеры написания Девы Марии представителями данного направления. Данная проблема возникает из-за анонимности первоначальных авторов икон, которые могли бы оставить информацию, дающую ответы.

Источники и литература

- 1) Новоселова Е.В. Живопись школы Куско как мировоззренческая модель / Е. В. Новоселова // Праксема. Проблемы визуальной семиотики. – 2021. – № 1(27). – С. 124-141.
- 2) Шелешнева Н. А. Живопись Перу // Культура Перу. Москва: Наука, 1975. С. 273–305.
- 3) Aida Balta Campbell. El sincretismo en la pintura de la Escuela Cuzqueña// CULTURA: Lima (Perú) 23: 001-100, 2009, pp. 101-113.

- 4) Daniela di Salvia. Pachamama in the inca and post-inca period: An andean vision from the colonial chronicles of peru (16th and 17th centuries)// Revista Espanola de Antropologia Americana, ISSN: 0556-6533, Vol: 43, Issue: 1, 2013, pp. 89-110.
- 5) Juan de Orellana Rojas. Variaciones sobre el tema de la Virgen de la Candelaria. La advocación mariana en el sur andino peruano y la evolución de su iconografía// Revista De Arquitectura Vol. 2 - N° 1 / UNIFÉ, 2015, pp. 91-128.
- 6) Juan Polo de Ondegardo. El mundo de los Incas [1571], edición de Laura González y Alicia Alonso. Crónicas de América, 58. Madrid: Historia 16. 1990.
- 7) Martín de Murúa. Historia general del Perú [1616], edición de Manuel Ballesteros Gaibrois. Crónicas de América, 35. Madrid: Historia 16. 1987.

Иллюстрации



Рис. 1. Дева Кочаркас, неизвестный автор, 1751 г.