

**Сюжет "Сошествие во ад" в миниатюрах византийских рукописей XII века  
Коккиновафской группы. Особенности стиля и иконографии**

*Федотов Дмитрий Александрович*

*Студент (магистр)*

Московская православная духовная академия, Москва, Россия

*E-mail: dmistar@mail.ru*

Среди произведений византийской книжной миниатюры XII века особое место принадлежит рукописям «Коккиновафской группы», к которой относят не менее 17 манускриптов [2]. Своё название группа получила по наиболее богато иллюстрированным и интересным в плане иконографии рукописям Гомилий Иакова Коккиновафского, существующим в ватиканском (Vat. gr. 1162) [7] и парижском (Paris gr. 1208) [5] списках. Сравнительно точно датируются лишь несколько рукописей, наиболее ранней из которых является Urb. gr. 2 - четвероевангелие из Ватикана [7]. По мнению исследователей, она была создана около 1125 года [3]. Большая же часть рукописей может быть датирована лишь косвенно, в том числе на основе стилистического и иконографического анализа миниатюр. Сравнение иллюстраций рукописей позволяет предполагать, что часть из них может относиться к одной мастерской и даже к одному мастеру.

Рукописи Гомилий и другие манускрипты Коккиновафской группы систематически изучаются, тем не менее, вопросы датировки и взаимного соотнесения остаются открытыми и требуют дальнейшей проработки.

В этой связи, представляет интерес сравнительный стилистический и иконографический анализ отдельных сюжетов, присутствующих в разных манускриптах группы. Особенности исполнения миниатюр позволяют не только собственно выделить рукописи в отдельную группу, но и вести исследования внутри группы. Отдельного внимания заслуживает подчас уникальная иконография миниатюр Гомилий Vat. gr. 1162 и Paris gr. 1208.

Сюжет «Сошествие во ад» является одним из вариантов визуального представления Воскресения Иисуса Христа. Иконография Воскресения формировалась в течение длительного периода и отличается разнообразием. В ее основе лежат тексты Священного Писания, апокрифы, святоотеческие тексты и гимнография. Первоначальная историческая иконография не отражала богословского содержания Воскресения, что привело к появлению новой иконографии «Сошествия во ад», показывающей победу Христа над адом и смертью. Ранний пример (середина IX в.) такой иконографии содержится в миниатюрах Хлудовской Псалтири (ГИМ. Греч. 129), где несколько раз встречается сцена с Христом, попирающим поверженного великана в виде Силена, из чрева которого он за руку выводит Адама и Еву [1]. Иконография «Сошествия во ад» окончательно складывается к X веку. Тем не менее, всегда имеет место ее вариативность и развитие, что хорошо видно на примере миниатюр Коккиновафской группы.

При рассмотрении миниатюр манускриптов Paris gr. 75 (Париж, Национальная библиотека) [5], Urb. gr. 2 (Ватикан, Апостольская библиотека Ватикана) [7] и Auct. T. inf. 1.10 (Оксфорд, Бодлеанская библиотека) [6] выявлено стилистическое и композиционное сходство, с высокой долей вероятности позволяющее говорить об их происхождении из одной мастерской. При этом, миниатюра ватиканской рукописи выделяется изображением поверженного Ада, а так же более высоким уровнем проработки и восточными чертами лика Христа.

Миниатюры Гомилий Paris gr. 1208 и Vat. gr. 1162 имеют значительно расширенную иконографию, что обусловлено текстом монаха Иакова [4].

Горизонтально миниатюры Гомиллий разделены на три зоны, которые «читаются» сверху вниз. Вертикально они делятся на две части. Правая часть - это темное царство ада, а левая - светящийся райский сад.

Следуя тексту монаха Иакова художник дополняет традиционную сцену выведения из царства ада Адама и Евы, за которыми расположены Иоанн Предтеча и праведники, еще двумя сценами. В верхнем регистре он показывает момент повержения Ада, и изображает разбитые ворота его царства. Эта сцена дополнена образом ангела, который не позволяет душам неправедных приблизиться к Спасителю. В нижней части Адам и Ева уже в раю представлены в мольбе перед Богородицей, восседающей на престоле в окружении двух архангелов. Праведники, ждущие заступничества, продолжают находиться в аду.

Миниатюры двух списков Гомиллий имеют некоторые иконографические и стилистические различия, позволяющие согласиться с мнением Хуттер [3] и Линарду [4] о кисти разных мастеров. При этом, с точки зрения уровня исполнения, миниатюра списка Paris gr. 1208 представляется наиболее слабой из всей рассматриваемой группы, что может говорить о ее более позднем создании.

Проведенное на примере сюжета «Сошествие во ад» исследование миниатюр пяти рукописей Коккиновафской группы показывает, что все они скорее всего принадлежат одной мастерской, при этом выполнены в разное время: первой миниатюра из Urb. gr. 2, далее (во второй четверти XII века) миниатюры из Paris gr. 75, Urb. gr. 2, Auct. T. inf. 1.10, Vat. gr. 1162 и последней (во второй половине XII века) миниатюра из Paris gr. 1208. Целью дальнейших исследований является более точно локализовать время создания как рассмотренных на данном этапе, так и других рукописей Коккиновафской группы.

#### Источники и литература

- 1) Квливидзе Н.В. Воскресение Иисуса Христа. Иконография. [Электронный ресурс] // Православная энциклопедия [Сайт]. – URL: [http://www.pravenc.ru/text/155304.html#part\\_7](http://www.pravenc.ru/text/155304.html#part_7)
- 2) Овчарова О.В. Образ и стиль в миниатюрах гомиллий // Образ Византии. Сборник статей в честь О.С. Поповой / Отв. ред. А.В. Захарова. М., 2008. С. 321-334.
- 3) Hutter I. Die Homilien des Monchs Jakobus und Ihre Illustrationen. Ph. D. dissertation. University of Vienna, 1970.
- 4) Linardou K. Reading two Byzantine illustrated books: the Kokkinobaphos manuscripts and their illustration. The University of Birmingham, 2004.
- 5) BnF Gallica [Сайт]. – URL: <https://gallica.bnf.fr>
- 6) Digital Bodleian [Сайт]. – URL: <https://digital.bodleian.ox.ac.uk>
- 7) Digivatlib [Сайт]. – URL: <https://digi.vatlib.it>