

Англо-испанские отношения первой четверти XVII в. в пьесе Томаса Мидлтона "Игра в шахматы".

Научный руководитель – Дмитриева Ольга Владимировна

Кошелева Полина Юрьевна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра истории средних веков, Москва, Россия

E-mail: biyanova.polina@yandex.ru

В 1603 г. после кончины Елизаветы Тюдор королем Англии стал Яков I, сын Марии Стюарт. Его внешняя политика порывала с анти-испанской линией его предшественницы, так как Яков был сторонником миротворческой политики и именовал себя «Rex Pacificus» [4, p. 91]. Для установления баланса сил в Европе и христианском мире он решил использовать матримониальную стратегию. Было решено выдать дочь Якова Елизавету замуж за протестантского князя - Фридриха Пфальцского, а сына Карла женить на испанской инфанте Марии [1]. Союз с протестантами был быстро организован, а переговоры относительно проекта «испанского брака» затянулись на десятилетие. В конечном итоге сам принц Карл решил отправиться в Мадрид инкогнито, однако эта поездка не увенчалась успехом, и принц вернулся в Англию без невесты [6]. Тем не менее, сам прецедент поездки монаршей особы в столицу Испании и происпанская политика Якова I были непонятны многим его современникам и вызвали горячие обсуждения в парламенте, реакцию в памфлетной литературе и драматургии. Творческая и интеллектуальная элита выражала анти-испанские настроения в своих трудах, и тем самым не только транслировала общественную реакцию, но и способствовала формированию еще более стойкого негативного отношения к Испании. Одним из ярких представителей анти-испанских настроений был драматург Томас Мидлтон. Его пьеса «Игра в шахматы» стала едкой сатирой на англо-испанские отношения первой четверти XVII в. [2,3]. В его «игре» черную сторону представляет Испания, белую - Англия, а фигуры шахматной доски по большей части имеют своих реальных прототипов [5]. Драматург показывает борьбу между черной и белой сторонами, Испанией и Англией, католичеством и англиканством, пороком и добродетелью, властолюбием и справедливостью. Более того, ему удается обратиться к поездке принца Карла в Мадрид, которая была понята не всеми современниками, и объяснить обществу причины и цели такого шага.

Подобная тема актуальна в рамках осмысления внешней политики Якова I и изучения реакции на нее английского общества. Театр был одним из инструментов формирования общественного мнения и трансляции определенных политических идей. Пьесы были доступны всё большему количеству людей ввиду появления новых театров и популярности театрального искусства в Англии. Более того, они стали одним из способов визуальной пропаганды, так как имели сильное воздействие на публику.

Целью работы является анализ взглядов Мидлтона на события 1610-1620-х гг. Кроме того, нас интересуют причины и мотивы обращения драматурга к этой теме. Могла ли эта пьеса быть политическим заказом, или она являлась выражением личных идей автора? Имел ли Мидлтон патронов и покровителей, заинтересованных в этой постановке или ее создание было инициативой драматурга?

В качестве основного источника в работе используется пьеса Томаса Мидлтона «Игра в шахматы», опубликованная в 1896 г. в издании трудов драматурга [7]. Источниками для самой пьесы послужили памфлеты антикатолической и анти-испанской направленности,

которые выходили в связи с недовольством происпанской политикой Якова I, а мотивом для ее создания послужила поездка принца и ее восприятие в обществе.

Анализ пьесы «Игра в шахматы» позволяет заключить, что Мидлтон негативно относился к сближению с Испанией, но всячески пытался оправдать подобный «ход» со стороны «белого короля». Пьеса стала актуальной политической аллегорией, чем определялась ее популярность. В репликах героев было выражено мнение, которое царило в английском обществе относительно отношений между Англией и Испанией. Определенно подобная тема была выбрана Мидлтоном не случайно, однако точного свидетельства о политическом заказе этой пьесы нет. Скорее всего ее написание было продиктовано происходящими событиями, а постановка была профинансирована лицами, исповедовавшими анти-испанские взгляды.

Источники и литература

- 1) Akrigg G.P.V. Jacobean Pageant or the court of king James I. New York, 1967.
- 2) Bawcutt N.W. Thomas Middleton a Puritan Dramatist? // The Modern Language Review. Vol. 94. No. 4. Oct., 1999.
- 3) Cogswell T. Thomas Middleton and the Court, 1624: "A Game at Chess" in Context // Huntington Library Quarterly. Vol. 47. No. 4. Autumn, 1984.
- 4) Doelman J. King James I and the religious culture of England. Cambridge. 2000.
- 5) Howard – Hill T.H. Political Interpretations of Middleton's "A Game at Chess" // The Yearbook of English Studies. Vol. 21. Politics, Patronage and Literature in England 1558 – 1658 Special Number. 1991.
- 6) Redworth G. The prince and the Infanta: The cultural politics of the Spanish match. New Haven: Yale University Press, 2003.
- 7) Middleton T. The Game at Chess // The works of Thomas Middleton / Ed. by A. H. Bullen. Vol. 7. London, 1896.