

В слове и изображении: образ святого короля Эдуарда Исповедника в житии Матвея Парижского (Cambridge, University Library, MS Ee.3.59)

Научный руководитель – Старостин Дмитрий Николаевич

Лазарев Сергей Сергеевич

Аспирант

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт истории,
Санкт-Петербург, Россия

E-mail: lazaresergey01@gmail.com

В середине XIII в. английский монах Матвей Парижский составил агиографическое сочинение «История святого короля Эдуарда», рукопись которого он представил королеве Элеоноре Прованской, жене Генриха III. До наших дней текст этого жития сохранился в рукописи Cambridge, University Library, MS Ee.3.59, которая является, по мнению ученых, поздней и единственной копией оригинальной работы Матвея Парижского. Предполагается, что сохранившаяся копия была изготовлена в 1250-1260-х гг. для Элеоноры Кастильской, жены Эдуарда I [1, 3, 7].

Рукопись состоит из 37 листов и 64 миниатюр. Текст рукописи представляет собой переработанный англо-нормандский стихотворный перевод жития Элреда Ривоского об Эдуарде Исповедника, написанного на латинском языке примерно во время канонизации святого короля в 1161 г. Место происхождения рукописи, предположительно, Лондон или непосредственно сам Вестминстер, а не аббатство Сент-Олбанс, монахом которого был Матвей Парижский [8].

Существуют споры об аудитории этой рукописи. Исследования С. Ханн и П. Бински подразумевают, что Матвей Парижский надеялся преподать женской аудитории уроки о надлежащем поведении королевских и придворных мужчин [1, 4]. В другой работе П. Бински заметил, что для Элеоноры Прованской и Элеоноры Кастильской рукопись играла пастырскую функцию наставления о главных святых английского королевства [2, Р. 61]. Т. С. Фенстер и Дж. Воган-Браун утверждают, что автор подчеркивал исторические обстоятельства жизни и смерти Эдуарда Исповедника, показывая важность сохранения законного правления Плантагенетов [6, Р. 18-25].

Но определенно можно полагать, что Матвей Парижский, используя народный язык для своего труда и подкрепляя их миниатюрами, попытался составить доступное для понимания описание истории жизни Эдуарда Исповедника. Об этом намерении свидетельствует краткая молитва [8, fol. 29v], которая располагается после повествования о смерти короля: «Для мирян, не умеющих читать, я также представил историю в миниатюрах в этой книге, ибо хочу, чтобы глаза увидели то, что уши слышат» [5, Р. 136, 290].

Главной целью агиографического сочинения Матвея Парижского является конструирование образа святого Эдуарда Исповедника, демонстрируя его христианские добродетели и благочестивое поведение. Таким примером может служить миниатюра, на которой гонец приносит хорошие новости Эдуарду Исповеднику о смерти Хардекнуде и провозглашении его английским королем. Посланник, однако, стоит не перед царственно одетым государем, а напротив, перед задумчивой фигурой в простой одежде и с накинутой мантией (рис. 1). Далее автор усиливает этот образ следующими словами: «Службу в церкви он любил, право и справедливость в суде; с простой внешностью и скромным взглядом он смотрел на каждого без гордости; его хорошими друзьями были монахи, отшельники, священники и каноники; чем более святым был человек, тем больше он его почитал» [5, Р. 52, 206].

Другим способом конструированием святости Эдуарда Исповедника была демонстрация чудотворной силы короля. Примером может послужить исцеление лесоруба Вулси от слепоты. Согласно тексту жития, в жаркий день Вулси после работы решил отдохнуть и заснул возле большого куста. Проснувшись, он в ужасе обнаружил, что потерял зрение. Через некоторое время к нему пришла женщина, отличавшаяся своей мудростью, и дала совет. Вулси, следуя совету, отправился ко двору Эдуарда Исповедника и попросил у него исцеления. Король окропил водой лицо лесоруба и через мгновение обильно выступила кровь. И все присутствующие в этот момент увидели, как к Вулси вновь возвращается зрение [5, Р. 106-109, 260-263]. Важно отметить, что данное чудо, произошедшее при жизни Эдуарда Исповедника, подкрепляется соответствующей миниатюрой (рис. 2), которая позволяет усилить агиографическое повествование.

Подводя итог, можно заключить, что данная рукопись является шедевром книжной культуры Англии XIII века, которая сохраняет важные агиографические свидетельства для изучения образа святого короля Эдуарда Исповедника. Основными сюжетами, с помощью которых конструируется этот образ, являются демонстрация христианских добродетелей короля и его способность совершать чудеса. При этом использование Матвеем Парижским народного языка и богатого иллюстративного материала были не менее важными инструментами, позволяющими донести идеи агиографа.

Источники и литература

- 1) Binski P. Reflections on La estoire de Seint Aedward le rei: hagiography and kingship in thirteenth-century England // *Journal of Medieval History*. 1990. Vol. 16. No. 4. P. 333–350.
- 2) Binski P. *Westminster Abbey and the Plantagenets: Kingship and the Representation of Power, 1200–1400*. New Haven; London, 1995.
- 3) Carter D. Matthew Paris's Illustrated Life of Edward the Confessor: History for the Eyes and Ears of a Queen // *Athanasiorum*. 2011. Vol. 29. P. 21–31.
- 4) Hann C. Proper Behavior for Knights and Kings: The Hagiography of Matthew Paris, Monk of St. Albans // *The Haskins Society Journal*. 1990. Vol. 2. P. 237–248.
- 5) Luard H. *Lives of Edward the Confessor*. Cambridge, 2012.
- 6) Paris Matthew. *The history of Saint Edward the king* / Trans. by T. S. Fenster, J. Wogan-Browne. Tempe, 2008.
- 7) Plumtree J. A Medieval Manuscript in the Age of Mechanical Reproduction: Regarding Cambridge MS. Ee. 3.59 // *Book Practices and Textual Itineraries 4: From Text(s) to Book(s): Studies in the Production and Editorial Process*. Nancy, 2015. P. 167–179.
- 8) Cambridge, University Library, MS Ee.3.59: <https://cudl.lib.cam.ac.uk/view/MS-EE-00003-00059/>

Иллюстрации



Рис. 1. Cambridge, University Library, MS Ee.3.59, fol. 8v



Рис. 2. Cambridge, University Library, MS Ee.3.59, fol. 23r