

Кореличские шпалеры – белорусские таписсерии XVIII века Маковская Яна Владимировна

Маковская Яна Владимировна

Аспирант

Белорусский государственный университет, Исторический факультет, Минск, Беларусь

E-mail: yana@tst.by

Известный магнатский род Радзивиллов был первым, кто основал мануфактуры на белорусских землях. За пол века активной предпринимательской деятельности представителями рода было основано более 5 крупных мануфактур. Все предприятия производили уникальную продукцию (шёлковые пояса, стеклянную и фаянсовую посуду, шпалеры), которую современные историки и искусствоведы относят к предметам искусства. Одними из таких предметов являются тканые настенные украшения - шпалеры, аналогов которым на территории современной Республики Беларусь пока не выявлено.

Небольшая мануфактура по производству шпалер возникла в 50-ые годов XVIII века в местечке Кореличи (сейчас городской посёлок Кореличи на западе Республики Беларусь), путём объединения нескольких мастерских. Тогда такое предприятие называлось таписарня, по названию производимого товара - таписерия. На мануфактуре работало всего 6-7 мастериц-ткачих и их помощницы (по 4-5 при каждой) [2; 4].

Процесс создания шпалер очень сложный и длительный. Сначала создавалось предварительное изображение шпалеры на, так званом, картоне, а потом мастер переносил его на ткань, все время сверяясь с ним. Картон для кореличских шпалер изготавливали придворные художники Радзивиллов Юзеф и Рудольф Гесские [3].

На раму натягивались нити основы, а вот нити утка переплетал сам мастер. Плетение должно быть настолько плотным, чтобы основа была полностью покрыта нитями и ее невозможно было увидеть. Что бы сформировать рисунок, мастерица руками выбирает нужные нити, разделяет их бердом, протягивает нить утка и прибавляет её, таким образом добываясь плотности переплетения. Шпалеры, производимые в Кореличах, имели значительные размеры (в среднем 3 на 5 метров), поэтому изготавливались кусками, которые затем сшивались, превращаясь в настоящую картину. При изготовлении шпалер основными были шерстяные нити, к которым могли добавляться шелковые, льняные и даже серебряные или золотые нити [3].

В 1752 году Михал Радзивилл заказал серию шпалер, посвященных знаменитому прошлому рода Радзивиллов. Планировалось, размещать их во дворце Радзивиллов в Несвиже, основной резиденции рода, поэтому от них требовалось быть не просто украшением дворца, но и представлять историю семьи всем посетителям. Помимо репрезентативной и эстетической функции, шпалеры должны были сыграть значительную роль в формировании мировоззрения и воспитания будущих Радзивиллов [3].

До наших дней сохранились сведения о десяти гобеленах невероятной красоты, сотканных на мануфактуре в Кореличах. К сожалению, не все работы этой серии сохранились, некоторые погибли во время войны 1812 года, другие попали в частные коллекции. На сегодняшний день сохранились только четыре из них: «Император Карл V дарует Радзивиллам княжеский титул», «Парад войск под Заблудовым», «Пленение Станислава Михаила Кричевского под Лоевым в 1649 году» и частично: «Битва под Словечно» [1].

Одной из известнейших шпалер является полотно «Парад войск под Заблудовым», которую можно увидеть в Национальном музее в Кракове. Шпалера была изготовлена в 1744 году. Она изображает парад войск в Заблудове по случаю прибытия короля Польши

Августа III, чем очень гордились Радзивиллы. На произведении искусства можно увидеть два действия: на переднем плане находится князь Михал Радзивилл на поднятом коне, в праздничном одеянии, с атрибутами власти, а за ним изображены войска, инспектируемые Августом III и тем же Михаилом Казимиром Рыбонькой. По нижнему краю картины растянут картуш с латинскими надписями о событиях, которые встречаются на шпалере. Изделие имеет значительные размеры 3,20 на 5,90 метра, выполнено из хлопковых и шелковых нитей. На этом гобелене стоит "подпись" автора, с обратной стороны выткано имя мастера - Анастасия Маркевич [3].

К сожалению, после смерти Михаила Радзивилла Рыбоньки мануфактура пришла в упадок, работы становятся меньшими по размеру и имеют невысокое техническое исполнение. Предприятие в Кореличах закончило свою деятельность в 1838 году [3].

Несмотря на непродолжительный период деятельности мануфактуры на ней были созданы настоящие предметы тканного искусства. Кореличские шпалеры стали настоящей жемчужиной декоративно-прикладного ткачества белорусских земель, которую высоко оценивали их современники, а теперь восхищаются исследователи и посетители музеев.

Источники и литература

- 1) Галоўка С. Ніці страчанага хараства // Беларуская думка. 2017. № 12. С. 58-65.
- 2) Нясвіжская дывановая мануфактура // Памяць: Нясвіж. р-н: Гіст.-дак. хронікі гарадоў і р-наў Беларусі. Минск, 2001. С. 58-59.
- 3) Трызна Д.С., Беларускія дываны і габелены. Минск, 1981.
- 4) Трызна Д.С., Карэліцкія шпалеры // Энциклапедыя гісторыі Беларусі. Минск, 1999. Т. 4. С. 134.

Иллюстрации



Рис. 1. Шпалера "Парад войск под Заблудовым произведенная на Кореличской мануфактуре князей Радзивиллов, 1750-ые гг.