

СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД НИЖНЕВЫЧЕГОДСКИХ КОМИ: ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОГО СТИЛЯ

Научный руководитель – Косырева Светлана Витальевна

Никонова Ольга Викторовна

Студент (бакалавр)

Петрозаводская государственная консерватория (академия) имени А.К. Глазунова,
Теоретико-дирижерский факультет, Петрозаводск, Россия

E-mail: nikonoav@mail.ru

СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД НИЖНЕВЫЧЕГОДСКИХ КОМИ: ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОГО СТИЛЯ

Научный руководитель — Косырева Светлана Витальевна

Никонова Ольга Викторовна

Студентка (бакалавр)

ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»,
Кафедра музыки финно-угорских народов, Петрозаводск, Россия

E-mail: nikonoav@mail.ru

Коми свадебный обряд конца XIX - начала XX веков, распространенный в деревнях по течению р. Вычегда, представлял собой насыщенное событиями действо и сложный комплекс обрядовых церемоний. В рамках данного доклада будут раскрыты структура и содержание свадебного обряда п. Жешарт и с. Гам по аудиозаписям из Фольклорного фонда Института языка, литературы и истории Коми НЦ УрО РАН, собранных П.И. Чисталёвым в 1964 году, а также исследованиям Н.Д. Конакова и Ф. В. Плесовского.

К настоящему времени историко-культурное наследие коми народа изучено в историческом, этнографическом, филологическом плане. Изучение фольклора, прежде всего, связано с именами отечественных учёных: В. И. Лыткина, А. С. Сидорова, В. А. Савина, Г. А. Старцева, П. А. Анисимова, И. Осипова, Ф. В. Плесовского, А. К. Микушева, П. И. Чисталева, Ю. Г. Рочева. Однако музыкальная традиция нижневыхгодских коми не становилась объектом пристального внимания учёных. Не вошли в научный оборот и материалы экспедиций Чисталёва в Усть-Вымский район в связи, с чем тема доклада весьма актуальна.

Нижневыхгодские коми проживают на территории нижнего течения реки Вычегда в Усть-Вымском районе Республики Коми между сёлами Межог (к западу от пгт. Жешарт) и Коквицы (к юго-востоку от г. Микунь). До XVII века нижневыхгодцы заселяли Вычегду значительно ниже, вплоть до современного города Котлас (при впадении в Северную Двину) на юго-востоке Архангельской области. В традиции данной территории в наибольшей степени выявлен «русский компонент», с чем связано наличие русских песен и схожих обрядовых действий в свадьбе коми. Согласно, И.Л. Жеребцову: «... на нижнюю Вычегду приходила основная масса русских переселенцев. В диалекте нижневыхгодцев присутствуют значительные вепские и русские заимствования; вероятно, что под влиянием западно-финских и русского языков произошел переход нижневыхгодцев с эл-ового говора в вэ-овый» [2]. Материалы экспедиции Чисталёва, используемые в исследовании, включают, как комиязычные, так и русскоязычные образцы. При этом напевы на русском языке звучат в стилистике коми.

Свадебный обряд возник в глубокой древности. Вместе с первыми формами семьи он развивался, видоизменялся и представлял собой сложный комплекс различных явлений,

народных поверий и магических обрядов. По мнению А. И. Терюкова: «Для самих участников брака этот акт, с одной стороны, институт правовой и хозяйственный, обставляемый целым рядом юридических и имущественных гарантий, а с другой — институт религиозно-магический, призванный охранять новобрачных от колдовских влияний, равно как гарантировать им плодovitость и благополучие на всю жизнь» [1, с. 302]. Коми свадебная церемония, по мнению Ф. В. Плесовского, представляла собой подлинную драму [5, с. 11].

В целом можно выделить несколько этапов нижевычегодского свадебного обряда: сватовство, рукобитье (*ки орöдöм*), хозяйственная подготовка к свадьбе (*лöсьöдчöм*), канун свадьбы (*войпсьöм*), девичник (*колип*), баня (*пывсян*), венчание, свадебный пир, укладывание молодых спать, послесвадебные испытания молодой или молодого, посещение молодыми родителей невесты.

В докладе основное внимание уделено музыкально-поэтическим особенностям свадебных напевов нижевычегодских коми.

Список литературы

1. Зырянский мир. Очерки о традиционной культуре коми народа. / под ред. Н.Д. Конакова. - Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2004. - 432 с.
2. Жеребцов Л. И. Территориально-племенные и этнографические группы коми в XIV-XVI вв. 1999.
3. История Коми литературы в 3-х т. / отв. ред. д-р филол. наук, проф. А. К. Микушев. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1979-1981. Т. 1: Фольклор / В. И. Мартынов, А. К. Микушев, Ю. Г. Рочев и др. 1979. 274 с.: ил., факс., нот.
4. Коми народные песни. Т. 1. Вычегода и Сысола / сост. А. К. Микушев, П. И. Чисталев. Изд. 2-е. Сыктывкар, 1993. 287 с.
5. Плесовский Ф.В. Свадьба народа коми. Обряды и причитания, коми книжное издательство, Сыктывкар, 1968.