

**Обучение музыке как составная часть эстетического воспитания**

**Научный руководитель – ПАВЛОВНА УШАКОВА ОЛЬГА**

*Шэнь Шуанпин*

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Москва, Россия

*E-mail: 1825584280@qq.com*

Понятие «Эстетика» определяется как учение о прекрасном.

Поэтому одной из задач эстетического воспитания следует считать развитие в человеке способности воспринимать прекрасное, отличать от безобразного, производить сравнительные оценки, и, как результат, создавать прекрасное.

Формирование эстетического вкуса личности невозможно без общения с различными видами и формами искусства, среди которых значительное место принадлежит музыке.

Издавна музыка признавалась важным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. Музыка способна показывать все богатство чувств, существующих в реальной жизни, передавать духовный опыт предыдущих поколений и соотносить его с современностью.

Еще в древности греческий философ Аристотель (воспитатель Александра Македонского) указывал, что музыка должна иметь полезные применения ради нескольких целей: воспитания, очищения и интеллектуального развлечения.

Практика музыкального воспитания показывает, что глубокое проникновение в образы и идеи произведений искусства достигается тогда, когда отвечает внутренним потребностям и надеждам человека.

Музыка за время своего существования занимала в жизни людей значительное место. В любой исторический период человек определенного социального статуса должен был иметь некоторый объем музыкальных знаний и представлений. Умение музицировать считалось обязательным для образованного человека, и люди с детства приобщались к музыкальному искусству. Если они не становились музыкальными деятелями, то обязательно грамотными слушателями.

При любом обучении решается основная образовательная задача - это обращение к умственным способностям учащегося. Таким образом, в области музыкального обучения на первый план выходит развитие творческой активности учащегося, совершенствования его творческих способностей. Кроме того, для развития хорошего музыкального вкуса очень важна и индивидуальная личностная деятельность учителя музыки.

Значительную роль в музыкальном развитии представляет обучение игре на музыкальном инструменте. Особенно это относится к игре на фортепиано, где требуется совокупность определенных навыков, приводящей к усиленному развитию творческого мышления. Только для того, чтобы воспроизвести на инструменте простую нотную запись, учащийся должен уметь видеть звуковысотный и ритмический рисунок, следить за

правильными пальцами, артикуляцией, фразировкой, динамикой. И это все в сочетании с моторной деятельностью, протекающей для каждой руки и ног отдельно.

Не менее сложными задачами, возникающими в процессе обучения, являются тренировка памяти, укрепление волевых качеств ученика, воспитание необходимых трудовых навыков, умение заставить себя работать и не унывать в минуты случайных неудач. С той минуты, когда ученик прикоснулся к инструменту, в нем должна развиваться способность концентрироваться, умение контролировать слухом реализацию его внутренних музыкальных представлений при игре на рояле.

Такое напряжение требует от учащегося максимальной концентрации сил и поддерживает его духовную активность.

Музыкальная деятельность развивает в человеке богатый эмоциональный строй, имеющий объективное, надличностное значение. Поэтому он становится более восприимчивым к чувствам окружающих, может лучше понять духовный мир другого человека. Как один из результатов, ученик начинает приносить в исполнение частицу своей индивидуальности, и в дальнейшем самостоятельно решать творческие задачи.

Таким образом, эстетическое воспитание связывается и с культивированием эмоциональной сферы.

Художественное воспитание не может дать все для жизни. Но если при обучении учителю удастся заронить зерно, из которого на всю жизнь прорастает интерес к искусству, потребность заниматься благородной деятельностью, художественное воспитание способствует всестороннему развитию личности и оправдывает свое назначение.

### **Источники и литература**

- 1) Музыкальная энциклопедия в 6 томах/гл. ред. Ю.В. Келдыш, тт. 1-6. - М.: Советская энциклопедия: Советский композитор, 1973-1982.
- 2) Музыкальный энциклопедический словарь/ гл. ред. Г.В. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990.