

**«Космо-Психо-Логос» как и инструмент исследования национальных образов
в музыкальном искусстве**

Попова Наталья Александровна

Студент (бакалавр)

Петрозаводская государственная консерватория (академия) имени А.К. Глазунова,
Теоретико-дирижерский факультет, Кафедра теории музыки, Петрозаводск, Россия
E-mail: popova.n.a1996@gmail.com

Крупный российский учёный-культуролог, писатель и философ Георгий Дмитриевич Гачев (1929-2008) многие годы занимался изучением национальных образов разных народов. Среди его трудов отдельно стоит книга «Наука и национальная культура (гуманитарный комментарий к естествознанию)». Это исследование, предметом которого является научная литература, имеет свой понятийный аппарат. В частности, Гачев ввёл нехарактерное для науки о музыке понятие «Космо-Психо-Логос», то есть «единство "тела" (природы), души (национального характера) и духа (склада мышления, типа логики)» [1, с.6]. Хотя труды Гачева известны музыковедам, использование понятия «Космо-Психо-Логос» для исследования музыки как невербального искусства не получило широкого распространения. В данном докладе сделана попытка показать эвристические возможности данного понятия для исследования музыкальных произведений. Выбор пал на итальянскую музыку, поскольку италомания в России имеет давнюю и богатую историю, а «Римская трилогия» Отторино Респиги (1879-1936) является одним из самых известных симфонических произведений итальянских композиторов.

В исследовании «Наука и национальная культура: гуманитарный комментарий к естествознанию» национальный образ Италии (картины мира) рассмотрен Гачевым на примере трактата Галилея «Рассуждение о телах, пребывающих в воде» (*Discorso intorno alle cose, che stanno in su l'acqua*, 1612). В качестве одного из национальных образов учёный назвал воду, а точнее отсутствие воды на поверхности: «Воды нет в итальянской живописи: не увидишь ее в застенных, законных пейзажах картин Возрождения: её в камень тут прячут-замуровывают (=акведук), как Аиду» [1, с.232].

В «Римской трилогии» Респиги вода «закована» в массивную, но причудливую каменную оболочку барочных фонтанов: фонтан Валле Джулия, фонтан Тритона, фонтан Треви, фонтан виллы Медичи.

Рассуждая о Пространстве и Времени, Гачев обратился к воспоминаниям Гёте: «Гёте поразили отсутствию почек в Италии, - т.е. нет движения как внутреннего изменения: тут движение кинетическое, внешнее. Пространство важнее Времени. В вечнозелёном космосе идея вечности, как нигде крепка (Рим - "вечный город")» [1, с.232].

«Вечный город» отражён в трилогии Респиги благодаря вечнозелёным деревьям - пиниям, которые наполняют парки, дороги и холмы Рима. «Вечность» города отражена и в его устойчивости, каменной оболочке, которая противостоит всем временным изменениям и катаклизмам.

Продолжая рассуждать о теме «вечного», Гачев писал: «Космос в Италии статуарен, вечен, а человек в нём - моторен, подвижен». [1, с.234]. Эта дуальность прослеживается во всех трёх частях «Римской трилогии». В «Фонтанах Рима» дуальность присутствует в соотношении каменного обрамления фонтана (статика) и бурлящей/стекающей/капающей воды (моторика). В первой части «Пиний Рима» - «Пинии виллы Боргезе» - возле дома знатной итальянской семьи в парке, наполненном вечнозелеными деревьями (статика), весело играют дети (подвижность). Сопоставление человека, символизирующего движение и недвижимого ландшафта можно наблюдать и в других частях этой симфонической

поэмы: «Пинии у катакомб» (каменные катакомбы - молящиеся пилигримы), «Пинии Аппиевой дороги» (Аппиевая дорога и пинии - шествие римских войск). В третьем номере поэмы «Пинии холма Яникули» неподвижность ночи на холме Яникул, нарушает пение соловья (в партитуре введена граммофонная запись пения соловья).

В первой части «Римских празднеств» - «Цирковые игрища» - статичным элементом является Большой цирк, а толпа и гладиаторы, борющиеся за свою жизнь, символизируют движение. Музыка перечисленных фрагментов из цикла «Римская трилогия» наполнена остинатными фигурами в басовых и средних голосах (статика), а темы, подвержены постоянным изменениям (движение).

Описывая, проникновение демократических сюжетов в итальянскую живопись, Гачев писал: «Нет тут того сословного аристократизма, который в северных странах так обособляет дворян от народа, что делает их чуть ли не разными нациями. <...> В Италии сам Космос греет и хранит, так что можно и двери, и души настечь всем вместе в общей площадной жизни жить (Римский карнавал!)» [1, с.240]. Атмосфера «общей площадной жизни» ярко представлена в финальной части Римской трилогии «Римских празднествах», где все массовые религиозные и языческие события связаны с выходом людей на улицы.

Рассуждая об игре и действе, Гачев сослался на заключительную часть трактата Галилея, в котором автор разыгрывал буффонную сцену между Аристотелем и Демокритом, изображая голосом и мимикой, то одного участника диалога, то другого. «Тут даже не важна истина, а действо, представление» - писал Гачев [1, с.299].

В программе «Римских празднеств» момент игры представлен красочно: обыгрываются народные гуляния и религиозные обряды. В части «Цирковое зрелище» воссоздаётся атмосфера римского ристалища: жестокие игры гладиаторов не на жизнь, а на смерть. В «Пиниях Рима» игра представлена в первой части «Пинии виллы Боргезе», где дети играют в войну в саду. Гачев резюмирует: «Итак, в игре то чудо: действие (история) в мире происходит - и в то же время ничего в нем не меняется: это таинство совершения - и совершенства, стремления и покоя, распада и гармонии; что все течет, все изменяется - и что ровно ничего не происходит ни случается в бытии. <...> Игра - это всегда священнодействие, то есть основное из действий бытия - в разных формах у каждого народа» [2, с.84].

Изучение музыкальных произведений с применением понятия «Космо-Психо-Логос» Гачева открывает слуху те пласты музыкального содержания произведений, которые остаются не до конца осмысленными при анализе музыкальных произведений в аспекте их словесной программы.

Источники и литература

- 1) 1. Гачев, Г. Д. Наука и национальные культуры (гуманитарный комментарий к естествознанию) / Ростов-на-Дону: Издательство Ростовского университета, 1992. – 318 с.
- 2) 2. Гачев Г. Д. Национальные образы мира. Евразия - космос кочевника, земледельца и горца. – М.: Институт ДИДИК. – 1999. – 368 с.