

Конкурс-фестиваль как актуальная синтетическая форма организации творческого процесса

Научный руководитель – Дробышева Елена Эдуардовна

Аджибаева Алия Бактыбековна

Студент (магистр)

Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой, Санкт-Петербург, Россия

E-mail: turusbekova.aliya@mail.ru

Явление «конкурс-фестиваль» состоит из двух самостоятельных феноменов и каждый из них имеет свою собственную историю и значение. Для понимания происхождения этих феноменов обратимся к истории их появления.

Как мы знаем агональное начало было заложено еще в Древней Греции. Агональный характер греческой культуры ярко проявлялся в греческом театре и спортивных играх, в певческих, музыкальных и танцевальных состязаниях. Первым известным в истории постоянно действующим с 776 года до н. э. фестивалем были общегреческие празднества и состязания (езда на колесницах, пятиборье, конкурсы искусств), которые устраивались в честь бога Зевса в Олимпии один раз в 4 года, длились 5 дней и назывались Олимпийскими играми. Другими, не менее известными фестивалями были Дионисии — проводимые в Древней Греции ежегодные празднества в честь бога Диониса (торжественные процессии, состязания драматургов, поэтов и хоров), которые длились несколько дней. На главном празднике — Великих Дионисиях — ставились с VI века до н. э. трагедии, а с V века до н. э. — комедии[6]. В наше время интерес к такого рода мероприятиям не ослаб, а стал еще более острым.

Г.В. Плахин в статье «Организация фестивально-конкурсных форм самодеятельного творчества» утверждает, что актуализация фестиваля как явления культурной жизни произошло на рубеже XIX и XX столетий. Явилось это следствием появления новой городской культуры, развитие которой стали определять средства массовой коммуникации - газеты, журналы, радио, звукозапись, кино, а в послевоенный период - телевидение[5].

Для теоретического определения понятия «конкурс-фестиваль» нам необходимо проанализировать и сравнить отдельные понятия «конкурс» и «фестиваль». Для этого обратимся к толковому словарю под ред. С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой, где «конкурс» определяется как «соревнование, имеющее целью выделить лучших участников, лучшие работы», а «фестиваль» определяется как «широкая общественная праздничная встреча, сопровождающаяся просмотром достижения каких-либо видов искусства (музыкальные, театральные, кинематографический фестиваль, т.е. фестиваль искусств)»[4].

Толковый словарь русского языка под редакцией Д.Н. Ушакова предлагает следующее определение данных понятий:

- Конкурс - соревнование, соискательство нескольких лиц в области искусства, наук, спорта с целью выделить наиболее выдающихся.
- Фестиваль - периодическое культурное празднество, показ, смотр искусства (театрального, музыкального и т.п.)[7].

На основании трактовки понятий «конкурс» и «фестиваль» в толковых словарях, мы можем сформулировать следующее определение. Конкурс-фестиваль - культурно-массовое мероприятие праздничного характера, которое сопровождается показом и просмотром достижения каких-либо видов искусства (музыка, театр, кинематограф, танец, изобразительное искусство и т.д.) на конкурсной основе с целью выделить лучших участников.

«Конкурсы-фестивали» разделяются по:

- видам искусств
- хронологическому принципу
- территории охвата
- составу участников
- масштабу
- типу институциональной поддержки

Актуальность проведения конкурсов-фестивалей заключается в том, что они дают возможность по-новому взглянуть на содержание творческого процесса, характерная особенность которого состоит в тесной взаимосвязи экономических, социо-культурных, демографических и творческих сфер. Поэтому в современном мире довольно часто используют международный конкурс-фестиваль в качестве источника привлечения финансов, а также в качестве инструмента для решения политических вопросов.

Также об актуальности проведения конкурсов-фестивалей говорит постоянное увеличение их количества и развитие.

Источники и литература

- 1) Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-образовательный [Текст] : в 2 т. / Т.Ф. Ефремова – М.: Рус. яз., 2000. – 1209 с.
- 2) Козьякова М.И. История. Культура. Повседневность. Западная Европа: от античности до 20 века. - М.: Издательство "Весь Мир", 2002. - 360 с
- 3) Меньшиков А.А. Фестиваль как социокультурный феном современного театрального процесса [Текст] / А.А. Меньшиков. – М. : Высшая школа, 2004. – 248 с.
- 4) Ожегов С.И, Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка [Текст] / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М. : Изд: Атберг 98, 2010. – 944с.
- 5) Плахин Г.В. Организация фестивально-конкурсных форм самодеятельного творчества [Текст] / Г.В. Плахин // Культура и социум: Материалы Всерос. Конф. «Культура. Литература. Искусство. Регион (13-14 апр. 2000 года)». – Тюмень. : ТГУ, 2000. – 23-25 с.
- 6) Тульчинский Г.Л., Герасимов С.В. Менеджмент специальных событий в сфере культуры [Текст] / Г.Л. Тульчинский, С.В. Герасимов. – СПб. : Лань, 2010. – 384 с.
- 7) Ушаков Д.Н. Толковый словарь современного русского языка [Текст] / Д.Н. Ушаков. – М. : Изд: «АСТ», «Астрель», 2008. – 1216 с.