

Пути развития музыкального образования в Китае (с 1840 года)

Научный руководитель – Куриленко Елена Николаевна

Дун Цзе

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Москва, Россия

E-mail: 844785040@qq.com

Музыкальное образование как важная часть общей системы образования помогает развитию понимания прекрасного и личности в целом. Начиная с 1840 года, с наступлением некоторых важных исторических событий, музыкальное образование в Китае постепенно перешло от императорского двора и аристократии к обществу в целом. Китайская система музыкального образования постепенно формировалась в результате столкновения и обмена с европейской музыкальной культурой.

В 1840 году в Китае разразилась Опиумная война (Коммерческая война 1840 г.), положившая начало новой китайской истории. Поражение цинского правительства и подписание неравноправных договоров заставило некоторых китайских политиков осознать, что традиционная политика "закрытых дверей" не может справиться с ситуацией в мире, поэтому они предприняли ряд реформ. Они выступали за активное внедрение европейских научных и культурных знаний, включая западноевропейские музыкальные системы. В то же время европейские музыкальные теории были принесены в Китай миссионерами через распространение религии. Это оказало большое влияние на представления китайцев о теории музыки того времени, так как многие книги по этому вопросу казались очень передовыми в то время.

После Китайской буржуазной революции 1911 года, в Китае появилось множество новых «академий», и в этот период европейская теория музыки широко внедрялась в китайскую систему образования, причем многие учебные заведения предлагали курсы по европейской музыкальной теории, что заложило основу для последующего формирования китайской системы музыкального образования. Большинство учебников по теории музыки того периода пришли из Японии и были адаптированы. Одной из самых представительных работ было «Введение в теорию музыки», написанное китайским музыковедом Шэнь Пэннянем.

После движения «Четвертого мая» в 1919 году европейская музыкальная теория и идеи широко распространились в Китае. В этот период появилось много книг, знакомящих с европейскими музыкальными системами. Одной из самых представительных работ было «Введение в музыку» известного китайского художника и переводчика Фэн Цыкая. В то же время учебная программа по музыке и учебные материалы в школах стали более строгими, систематическими и всеобъемлющими, чем раньше.

На примере этих трёх этапов видно, что музыкальное образование в Китае претерпело важные изменения от первоначального пассивного принятия до последующего активного заимствования. Именно в это время китайское музыкальное образование постепенно начало интегрироваться с европейским.

После основания Китайской Народной Республики (1949), Китай во многом следовал системе музыкального образования европейских стран. Министерство образования Китая решило перенять опыт Советской системы образования и начало вводить некоторые Советские учебники по теории музыки. Например, учебник «Основы теории музыки», написанный китайским музыковедом Ли Чунгуаном, опирался на достижения музыкального

образования в Советском Союзе того времени. Этот учебник занимает важное место в китайском языке и по сей день. Многие ученики средних школ, желающие больше узнать о музыке, изучают этот учебник перед поступлением в университет.

Однако в целом, по ряду социальных причин, музыкальное образование в Китае в этот период развивалось очень медленно, можно даже сказать, что оно было застойным. Только после 1978 года, с установлением в Китае Социалистической рыночной экономики и углублением реформ, в Китае возобновились экзамены в высшие учебные заведения, и студенты стали сдавать их, чтобы поступить в высшие учебные заведения и изучать музыку. Именно в это время к музыкальному образованию в Китае снова стали относиться серьёзно.

Начиная с 1990-х годов, по мере развития и изменения общества, Китай стал более тесно взаимодействовать с остальным миром. В 21 веке Министерство образования Китая решило, что музыкальное образование должно быть ориентировано на общество в целом, чтобы развивать эстетические навыки учащихся. Политика, связанная с музыкальным образованием, совершенствуется, а реформа музыкальных учебных программ набирает обороты.

Музыкальное образование в Китае активно развивается, но в то же время есть проблемы. Например, отсутствие полноценной системы обучения музыке, учебных программ привело к тому, что многие молодые люди не разбираются в музыке. Систематическое обучение основам истории и теории музыки не распространено в Китае, а более специализированные музыкальные курсы не вводятся в школах. Что касается учеников обычных школ, то они могут изучать только вокальную музыку и только на уроках музыки, а если они хотят изучать различные инструменты или получать другие музыкальные знания, им приходится делать это дома.

Развитие музыкального образования в Китае находится в периоде перемен, и ему предстоит ещё долгий путь. Поэтому необходимо выработать комплексное понимание ценностей и целей учебных программ по музыке, чтобы у учеников было больше выбора и возможностей. Важно активно изучать лучшие методики преподавания музыки в современном мире, но не подражать им слепо, а выработать устойчивый путь развития музыкального образования, соответствующий национальным условиям Китая.

Источники и литература

- 1) Ван Чжунцай Краткий рассказ о развитии музыкального образования в Китае в 20 веке // Северная музыка, 2014, № 6, С. 4 – 5.
- 2) Лю Цзинчжи История развития школьной музыкальной программы в Китае. – М.: Шанхай Издательство Шанхайской музыкальной консерватории, 2011.
- 3) У Юньи Школьное музыкальное образование в современном Китае (1840-1949). – М.: Шанхай Шанхайское издательство образования, 2010.
- 4) Чжэн Цзинь. Введение в развитие международного музыкального образования и китайского музыкального образования // Северная музыка, 2015, №11, С. 209 – 210