

Потерянный Геркулес: судьба рельефов большого круглого зала Московского Сената

Научный руководитель – Калугина Ольга Вениаминовна

Шадчнев Кирилл Ильич

Аспирант

Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, Москва, Россия

E-mail: 1shadchnev@mail.ru

Знаменитый шедевр русского классицизма - здание Московского Сената в Кремле (1776-1787гг.) - сегодня занимает резиденция Президента Российской Федерации, и оно является режимным объектом, открытый доступ к которому предоставляется ограниченному кругу лиц. Самую главную часть здания - купольную ротонду - вот уже более 230 лет украшают восемнадцать гипсовых горельефов, образующих скульптурный ансамбль историко-аллегорических объемных картин-панно, размещенных по периметру большого круглого (ныне - Екатерининского) зала.

В ходе изучения украшающих Екатерининский зал горельефов была выявлена важная особенность творческого метода исполнения этих произведений: целый ряд персонажей на многофигурных композициях повторяется; одни персонажи присутствуют на одном и том же панно по несколько раз, создавая ощущение многолюдной толпы, другие, сохраняя свои физиогномические черты, предстают на разных эпизодах цикла в разном амплуа.

Согласно предложенной исследователем гипотезе, до установки в прямоугольные ниши между колонн Екатерининского зала горельефы представляли собой отдельные и хорошо сделанные круглые фигуры или скульптурные группы из двух персонажей, а также дополняющие их более мелкие взаимозаменяющиеся фрагменты (руки, аллегорические атрибуты и проч.) - т.е. своеобразный скульптурный конструктор, который позволял в сжатые сроки создать композицию на заданную тему.

Обнаруженный метод создания многофигурных композиций в интерьере большого круглого зала здания Московского Сената свидетельствует о не вполне академическом и нетрадиционном для отечественной пластики последней четверти XVIII столетия новаторском подходе к скульптурному ансамблю. Воплощение эпохальных по своему значению эпизодов правления Екатерины Великой при помощи "скульптурного конструктора" вопреки сложившейся в стенах Императорской Академии Художеств традиции построения композиций на исторические темы, оправдывается не только ситуацией цейтнота (отделку зала стремились окончить к визиту государыни императрицы), но, очевидно, и богатой предшествующей практикой привлеченного к данной работе коллектива.

Благодаря раскрытой нами технологической особенности изготовления скульптурных панно для Екатерининского зала Сената и внимательному анализу каждого аллегорического сюжета, становится возможным выявление тех фрагментов изучаемых горельефов, которые в результате реставраций XIX-XX вв. утратили свой первоначальный вид.

Потенциальное практическое использование данного открытия может быть проиллюстрировано на примере рельефной композиции, увековечившей разгром российской армией турецкого флота при Чесме в 1770 г.; этому знаменательному событию екатерининского царствования в большом круглом зале посвящен горельеф "Открытая преграда погашает зависть" (эпизод VIII по счету от начала цикла). Отмечающее Чесменскую победу панно после восполнения утрат, выполненного в ходе реставрации XX века, лишилось важного для понимания этого эпизода персонажа. Фигура Геркулеса, у которой отсутствовала голова, была восстановлена, не смотря на сохранившиеся в руках атрибуты (палица и шкура

немейкого льва), совершенно произвольно: мифологический герой, олицетворяющий силовое превосходство русских войск, превратился в рядового не одетого и вооруженного не по уставу условного римского воина (Рис.1). Прямой аналог для достоверного воссоздания утраченной головы Геркулеса находится на X по счету от начала цикла композиции ("Плоды побед").

Для сигнификации иных утрат (и их некорректных реставрационных доделок последующих столетий) и с целью возвращения горельефам авторского вида и содержания необходимо выполнить трехмерное сканирование всех 18-ти композиций.

Целями предпринятого искусствоведческого исследования являются: научное обоснование необходимости новой реставрации главного парадного интерьера здания Московского Сената, которая позволила бы максимально приблизить украшающий его уникальный скульптурный цикл к первоначальному состоянию, и практическое применение новых открытий и технологий при разработке методики реставрации отдельных эпизодов малодоступного скульптурного ансамбля.

Источники и литература

- 1) Зейдевиц, Рут. Подаренный Геркулес: Судьбы картин Дрезденской галереи. М.: Изобразительное искусство, 1975.
- 2) Рязанцев И.В. Скульптура в России скульптура XVIII- начало XIX века: Очерки. М.: Жираф, 2003.

Иллюстрации



Рис. 1. Сигнификация цветом некорректных восполнений утрат VIII горельефа большого круглого зала Московского Сената («Открытая преграда погашает зависть» 1770)