

Три важных этапа современного китайского искусства

Научный руководитель – Калашников Виктор Евгеньевич

Ян Бо

Студент (магистр)

Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина, Москва, Россия

E-mail: yangbo1267@Gmail.com

«Современное искусство» в Китае конкретно относится к различным проявлениям концептуального искусства со времен модернизма. Это общий обзор состояния различных новых художественных явлений, которые появились на земле Китая за последние 30 лет. Появление термина «современное искусство» тесно связано с особым культурным контекстом Китая 1980-х годов. Согласно интерпретации Гао Минлу, значение слова «современное» исключает понятие времени, которое основано на авангардном сознании произведений. [1] Современное китайское искусство прошло три важных исторических этапа:

1. Китайское современное искусство зародилось на «Художественной выставке звезд» в 1979 году. Эта выставка представляет собой художественное мероприятие вне системы, организованное группой художников. Для китайского общества, только что пережившего «Культурную революцию», эта выставка имеет эпохальное значение, хотя «она не принесла больших достижений в художественной форме», его форма искусства по-прежнему представляет собой две отдельные разновидности живописи и скульптуры, однако размышления об истории и стремление к гуманизму в этот период, и начали обладать культурно-критические характеристики авангардного искусства, и с тех пор в Китае зародились ростки китайского современного искусства.

2. «85 художественных движений» было историческим этапом, на котором современное китайское искусство действительно формировалось и быстро развивалось. «85 художественных движений» зародился на историческом фоне того, что китайцы обычно стремятся «отправиться в мир» и «соединиться с миром». Первоначальное намерение состоит в том, чтобы попытаться избавиться от реальности искусства как инструмента, и вернуть искусство в ноумен искусства. В результате началось движение просвещения, начатое во имя искусства. С 1985 по 1989 год под влиянием западного современного искусства группа молодых художников «привнесла» и подражала западным стилям искусства после 1960-х годов. Художественные группы с определенным организационным масштабом, теоретическими положениями. С идеалистическим энтузиазмом молодые художники коллективно имитировали западные стили современного искусства, оказывая влияние на традиционные нормы и авторитарные культурные идеи, как волна. Его самая выдающаяся ценность - это бунт и прорыв китайских художественных традиций.

3. «Выставка "Китай/Авангард"» в конце 1980-х годов имеет особое историческое значение. Эта выставка открыла настоящую прелюдию к современному китайскому искусству. «Два выстрела» Сяо Лу добавили выставке немного драматизма. (Рисунок 1) «Инцидент со стрельбой» довел выставку до опрометчивого вызова занавеса. (Инцидент со стрельбой: В феврале 1982 года она участвовала в «Выставке "Китай/Авангард"», проводимой Национальным художественным музеем Китая, и она стреляла своё произведение в выставочном зале. Это было основным фактором, который привел к закрытию Национального художественного музея и первая приостановка выставки. Таким образом, инцидент со стрельбой стал символом «Выставки "Китай/Авангард"» и занимает важное место в истории современного китайского искусства.)

Рисунок 1, «Диалог», Сяо Лу

Хотя после двух остановок и других инцидентов китайское современное искусство вступило в период депрессии. Однако китайское современное искусство из-за этого не «повернуло вспять»: как только Ящик современного искусства Пандоры открыт, его уже нельзя закрыть. После того, как выставка китайского современного искусства дважды закрывалась, разочарованный художник быстро нашел другой, еще более простой путь к успешному развитию в чужой стране. В 1993 году Олива, куратор 45-й Венецианской биеннале, приехала в Китай для отбора работ. Хотя китайский организатор Ли Сянтин всесторонне представил текущую ситуацию в современном китайском искусстве, Олива выбрала только политический поп-арт и циничную реальность. Что касается, Ли Сянтин сказал: «Однако у нас нет выбора. Мы должны адаптироваться к их правилам, потому что это западная выставка».[2] Говорят, что Олива сказал три предложения при выборе своих работ: Первое предложение: символы, которые вы нарисовали, китайские? Второе предложение: ваша работа очень серьезная. Третье предложение: вы смелы. [3]Отобранные китайские художники были польщены вниманием Запада, и диалог между двумя еще раз доказал постколониалистскую попытку манипулировать китайским культурным кругом.

Источники и литература

- 1) 1. Гао Л., История китайского современного искусства: 1985–1986 гг. / Л. Гао. – М.: Шанхайское народное издательство, 1997, – 48 с.
- 2) 2. Ван Л., Oliva is not the savior of Chinese art. / Л. Ван. – J.: современное искусство, 2018.
- 3) 3. Ху Ш., Back to Art - A Brief Analysis of Chinese Avant-Garde Art. / Ш. Ху. – J.: Изобразительное искусство, 2003.

Иллюстрации



Рис. 1. Рисунок 1, «Диалог», Сяо Лу