

Роль цифровых технологий в инклюзивном искусстве

Научный руководитель – Макаров Михаил Юрьевич

Перова Людмила Александровна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра семиотики и общей теории искусства, Москва, Россия

E-mail: beloe_perishko@mail.ru

Научный руководитель: Макаров Михаил Юрьевич

Для диджитализации в сфере искусства открыто очень много возможностей будущего применения. Важнейшим направлением ее развития в социальной сфере является *инклюзия в искусстве*. Инклюзивным называется особый статус, приобретаемый произведением искусства, выставкой, художественным событием и т.д., которые специально адаптированы для людей с физическими или психологическими нарушениями. Существует также определение *инклюзивного искусства* как продукта творческой деятельности людей с ограниченными физическими возможностями. Несмотря на относительную новизну направления в сфере искусства, в российских музеях уже можно заметить значительные подвижки в этой области: начиная от установки электрифицированных пандусов и до рельефов-репродукций, которые помогают людям с нарушениями зрения изучать предметы искусства тактильно.

Сегодняшнее определение инклюзии варьируется в зависимости от сфер деятельности, в которых ее выделяют. Так, на ежегодном фестивале особого театра «Протеатр. Международные встречи», организованном совместно региональной общественной организацией социально-творческой реабилитации детей и молодёжи с отклонениями в развитии и их семей «Круг» и центром им. Вс. Мейерхольда, один из спикеров, Дарья Ковальская, представитель театра «Инклюзион», обратила внимание на проблему непонимания значения инклюзии как явления в современном обществе. Доступность в музее подразумевает не только доступность для людей с ограниченными возможностями, но и комфортное его посещение любым человеком. Частый дискомфорт испытывают и иностранные посетители из-за отсутствия англоговорящих гидов и адаптированных этикеток к экспонатам. Немногие музеи из крупных городов имеют данные опции, но куда больше региональных музеев, не обладающих подобными благами, в которые также любят приезжать туристы.

На сегодняшний день существует несколько крупных организаций, занимающихся инклюзивным искусством на территории РФ: Музей современного искусства «Гараж» активно изучает вопросы инклюзивности и уже имеет онлайн-платформу, которая собрала в себе большое количество теоретических и практических источников, рассказывающих о внедрении инклюзивности в общество. Таким образом, работники музея поддерживают плюрализм мнений по данному вопросу. Также в рамках 6-ой конференции «Музея ощущений» были подняты вопросы о призыве диджитализации на помощь людям с ограниченными возможностями в пространстве музея. На конференции был представлен проект «Бумажное прошлое» У. Сайрановой, М. Сарычевой, Г. Кутукова, Д. Кадыкова о цифровой инклюзивности. Создатели проекта подробно описали свое видение внедрения диджитализации в организацию виртуального архива с особенностями воспроизведения представленной там информации.

Каким образом процесс диджитализации может обеспечить комфортное посещение музеев людям с ограниченными физическими возможностями и ментальными особенностями?

стями, а также иностранцам и обывателям, практически совсем не знакомым с искусством? Использование звуковых аудиогидов, интерактивных панелей с заглавными, пояснительными и другими текстами. На сегодняшний день технологии помогают практически нивелировать трудности восприятия информации в культурно-образовательных институтах.

Для людей, не говорящих на основном языке выставки, представлена её медиа сторона. Наличие постоянного штата англоговорящих гидов может позволить себе далеко не каждый музей. Куда проще и дешевле внедрить в новую систему экспонирования диджитализацию в виде программы для смартфонов с индивидуальными алгоритмами, подстраивающимися под каждого посетителя.

Источники и литература

- 1) Fox A., Macpherson H. Inclusive Arts Practice and Research: A Critical Manifesto. — Routledge, 2015. — 206 с. — ISBN 978131755322.
- 2) Farcas S. B. Disability and Theatre: A Practical Manual for Inclusion in the Arts. — Taylor & Francis, 2017. — 210 с. — ISBN 9781351973281.
- 3) Яковлева Е. Проникая в миры инклюзии. — Казань: Познание, 2014. — 220 с.
- 4) Glass D., Henderson B., Barnum L., Kronenberg D., Blair K., Jenkins R., Hurel N. A. The Contours of Inclusion: Inclusive Arts Teaching and Learning. — ERIC Clearinghouse, 2010. — 61 с.
- 5) Жилиев.А. Заметки о проблеме коммуникации и автономии в современном искусстве // рубрика: манифесты // Художественный журнал Moscow art magazine // выпуск: №73-74, 2009
- 6) Визуальные искусства в ситуации глобализации культуры: институциональный аспект. Демшина Анна Юрьевна
- 7) Устюжанинова М. / Что умеет компьютерное искусствоведение. Курс № 7 Как понимать живопись XIX века // Образовательный сайт <https://arzamas.academy/>
- 8) Быкова М. А. Реставрация картин и компьютерные технологии // ArtAtelier Marina Bykova. URL: <http://www.art-atelier.ru/index.php?id=8&cat=21&lib=383>