

Региональный нарратив: сущность и типология

Научный руководитель – Медведева Елена Вячеславовна

Тихонова Мария Владимировна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Кафедра региональных исследований, Москва, Россия

E-mail: mt143@mail.ru

Нарратив на протяжении относительно недолгого времени является объектом исследовательского интереса, но это понятие уже успело плотно укорениться в самых разных областях знания и рассматривается не только как предмет для изучения, но и как метод исследования. Лингвистика, литературоведение, психология, история, философия, социология - это лишь неполный перечень наук, в которых изучение нарратива открывает новые стороны знания. Какую роль этот феномен может играть в региональных исследованиях?

Цель данного доклада заключается в том, чтобы определить место нарратива в регионоведении, проанализировать его регионоведческую ценность и выявить типы регионального нарратива.

Определяющие **черты нарратива** - повествовательное высказывание, событийность, развитие и последовательность сюжета, наличие истории и рассказчика, единство действий. В его основе всегда лежит некое событие, и цель рассказчика, как правило, сводится к цельному повествованию об одном или ряде событий с возможностью раскрытия своего отношения к происходящему.

Таким образом, одним из достаточно точных определений нарратива представляется следующее: **нарратив - это** «понятие, фиксирующее способ бытия повествовательного текста, в котором сознание и язык, бытие и время, человек и мир оказываются тесно взаимосвязанными» [2].

Важно упомянуть **композиционные особенности**, присущие нарративу, поскольку бесструктурный текст не может считаться нарративом - данному типу повествования присуща целостность, которую составляют следующие этапы: вступление, определение проблемы, оценка проблемы, ее разрешение и вывод или, согласно У. Лабову, «экспозиция - развитие действия - кульминация - развязка - кода - резюме» [3].

Говоря о **формальных особенностях** нарратива, необходимо подчеркнуть, что этот термин применим не только к текстам, выраженным вербально (в устном или письменном изложении). Повествования, созданные с помощью невербальных элементов (карта, схема, произведение живописи и т.д.) или содержащие вербальные и невербальные элементы одновременно (спектакль, реклама, кинофильм и т.д.) и отвечающие перечисленным выше критериям, также являются нарративами.

Наконец, касаясь возможных **тем, которым может быть посвящен нарратив**, следует отметить, что он применим в любой сфере жизни (бытовой, профессиональной, узкоспециальной, например, в маркетинге).

Нарратив может повествовать как о вымышленном, так и о невымышленном событии. Данное обстоятельство объясняет высокий интерес исследователей к этому типу повествования. Однако, несмотря на постепенно формирующуюся структуризацию ответвлений в нарратологии, на расширение круга наук, с которыми неотъемлемо связан нарратив и в которых, как следствие, задействуются нарративные исследования, понятие регионального нарратива на данный момент все еще остается не до конца разработанным.

Региональный нарратив тесно связан с историческим: в основе первого лежит обращенность к региональной специфике, тем или иным особенностям территории, а история, несомненно, является ключевой составляющей идентичности региона.

Региональный нарратив можно определить как сюжетное повествование о регионе, являющееся личной интерпретацией опыта знакомства повествователя с регионом - его людьми, культурно-историческими, географическими, экономическими и политическими особенностями и событиями, происходящими на территории региона.

Переходя к **типологии жанров регионального нарратива**, необходимо отметить статью О. Н. Орловой [1], которая в своем исследовании приводит перечень субъектов (людей), создающих нарративы места. Основываясь на ее классификации, можно вывести следующие типы регионального нарратива.

- Личностно-биографические тексты
- Тексты легенд, преданий, былин и пр.
- Информационно-туристические тексты

Каждый из перечисленных типов нарратива обладает собственными функциями, но региональный нарратив в целом нацелен на то, чтобы заинтересовать аудиторию рассказом, формируя определенный образ региона и предлагая аудитории вариант его восприятия. Региональный нарратив как сюжетное повествование, отражающее личностную интерпретацию региона и его специфики повествователем, не только упорядочивает информацию о территории и связанных с ней событий, но и дает им оценку и придает логику, что потенциально влияет на восприятие объекта повествования аудиторией. Таким образом, региональный нарратив может служить действенным способом не только раскрытия культурной матрицы, но и выстраивания имиджа региона.

Источники и литература

- 1) Орлова О.Н. Роль нарратива в создании модели нового города // Аспирантский вестник Поволжья. Том 17, № 7-8 (2017). С. 70-74
- 2) Энциклопедия эпистемологии и философии науки. Нарратив. URL: http://endic.ru/enc_epist/Narrativ-384.html
- 3) Labov W. Speech actions and reactions in personal narrative // Analyzing discourse: Text and talk // Ed. by D.Tannen Washington, DC:Georgetown University Press, 1987. P. 219-247.