

**Феномен экзистенциального эскапизма: историко-культурный контекст и современность**

**Научный руководитель – Анастасьева Ирина Леонидовна**

***Борзова Евгения Владимировна***

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Кафедра сравнительного изучения национальных литератур и культур, Москва, Россия

*E-mail: eugeniaborzova1@gmail.com*

В рамках данного доклада рассматривается феномен экзистенциального эскапизма, а именно его генезис и бытование в культуре. Анализируя формы эскапизма в целом и сосредотачиваясь на культурологическом дискурсе [4], мы проясним некоторые его существенные особенности. Во-первых, эскапизм является актом свободного выбора личности (в отличие, например, от смежного по смыслу изгойства, где субъектом выступает социальная группа). Во-вторых, эскапизм так или иначе связан с конструированием пространства инобытия, которое наделяется субъективными смыслами и подчинено какой-либо задаче [1]. В-третьих, поскольку явление эскапизма получило распространение в период кризиса культуры, связанного в том числе с тенденциями к социальной дезинтеграции, можно говорить о существовании социокультурных механизмов, которые к эскапизму побуждают и используют его как средство стимуляции потребления.

Использование термина «экзистенциальный эскапизм» позволяет сузить спектр рассматриваемых форм проявления эскапизма в целом, оставив за скобками физическое уединение, бегство от социума, проявляющееся в отшельничестве или затворничестве, или избегание повседневной рутины. Экзистенциальный эскапизм предполагает уход индивида от подлинного бытия в условиях экзистенциального кризиса с целью самоидентификации, обретения себя в субъективном пространстве инобытия. Отправной точкой для анализа феномена экзистенциального эскапизма является его определение как осознанного отказа от встречи с Другим и от самого Другого как носителя статуса со-бытийности [9], то есть независимого от «Я» как субъекта собственного бытия, - не только социальной группы или ее представителя, но и какой-либо неперсонифицированной категории [8]. Таким образом, в контексте изучения генезиса феномена экзистенциального эскапизма мы обращаемся к дискурсу идентичности и философии экзистенциализма, имея в виду, что в научном дискурсе этот феномен непосредственно артикулируется и подвергается осмыслению не ранее второй половины XX в.

Анализируя феномен эскапизма и его актуализацию в культуре, мы рассмотрим картину мира, лежащую в основе современного мировоззрения. К ее ключевым особенностям следует отнести прежде всего рационализм, развитие науки и техники, процессы глобализации и «глокализации» [7] и др. В целом можно говорить о складывании новой модели личности как следствии изменений, произошедших в обществе к настоящему моменту, в частности о преобладании в ней открытости и динамичности. В то же время современная цивилизация обладает рядом особенностей, которые коренным образом трансформировали представление об экзистенции человека и оказали преимущественно негативное влияние на его духовное развитие, что проявляется в нарастании напряженности, внутреннем дискомфорте, отсутствии уверенности в условиях непредсказуемого будущего. Главной причиной этого явления стал кризис культуры, обративший на себя особое внимание мыслителей прошлого столетия, в трудах которых формулируются параметры, в той или иной

мере характеризующие современную культуру: к ним относятся потеря жизненной мощи и кризис творческого начала [5], активное самоутверждение в науке и технике, отчуждение человека и забвение им «бытия-в-мире», кризис экзистенциальной коммуникации [6], порабощение индивида гиперреальностью симулякров [2], культуриндустрия [11] и виртуализация реальности и человеческого опыта на фоне всеобщего ускорения как культурного феномена [3] и расцвета массовой культуры [10]. Все это не только характеризует кризис культуры XX в. как таковой, но и позволяет понять, в каких культурно-исторических условиях получили распространение и актуализируются по сей день тенденции смыслоутраты и экзистенциального эскапизма.

### Источники и литература

- 1) Башарова Е.А. Эскапизм: новые подходы к исследованию // Вестник ИвГУ. Серия: Гуманитарные науки. 2014. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/eskapizm-novye-podhody-k-issledovaniyu>
- 2) Бодрийяр Ж. Симулякры и симуляция. М.: Постум, 2017. 320 с.
- 3) Вирильо П. Машина зрения. СПб.: Наука, 2004г. 140 с.
- 4) Греков М.А. Феномен эскапизма в медианасыщенном обществе: Автореф. дис. ... канд. филос. н.: 09.00.13 / М.А. Греков. Омск, 2008. 19 с.
- 5) Ирицян Г.Э. Основы осмысления кризиса культуры: Ф. Ницше и постмодернизм // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 1: Регионоведение: философия, история, социология, юриспруденция, политология, культурология. 2010. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovy-osmysleniya-krizisa-kultury-f-nitsshe-i-postmodernizm>
- 6) Каган М.С., Перов Ю.В. и др. Философия культуры. Становление и развитие. СПб.: Издательство «Лань», 1998. 448 с.
- 7) Кожевников Н.Н., Пашкевич Н.Л. Глокализация: концепции, характерные черты, практические аспекты // Вестник СВФУ. 2005. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/glokalizatsiya-kontseptsii-harakternye-cherty-prakticheskie-aspekty>
- 8) Левинас Э. Избранное. Тотальность и Бесконечное. М.; СПб.: Университетская книга, 2000. 416 с.
- 9) Литинская Д. Экзистенциальный эскапизм: новая проблема общества открытой информации. М.: Левъ, 2018. 250 с.
- 10) Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс // Избранные труды. — М.: Весь мир, 2000. 704 с.
- 11) Хоркхаймер М., Адорно Т. Культурная индустрия: просвещение как способ обмана масс. М.: Ад Маргинем Пресс, 216. 104 с.