

**Лингвистическая репрезентация образов профессоров Белси и Кипса в романе З. Смит «О красоте»**

**Научный руководитель – Силаев Павел Витальевич**

***Котова Анастасия Александровна***

*Студент (бакалавр)*

Смоленский государственный университет, Смоленск, Россия

*E-mail: nastykottova@mail.ru*

Большинство художественных произведений не обходится без уникального и неповторимого образа, а анализ образа героя является одним из ключевых элементов в раскрытии замысла автора художественного произведения. Наиболее общее определение понятия «образ» дали В.А. Скиба и Л.В. Чернец: «художественный образ - категория эстетики, характеризующая результат осмысления автором (художником) какого-либо явления, процесса свойственными тому или иному виду искусства способами, объективированный в форме произведения как целого или его отдельных фрагментов, частей» [1].

Книга «О красоте» Зэди Смит [2], популярной британской современной писательницы, написанная в жанре университетского романа (campus novel) в 2006 г., завоевала престижные литературные награды: премию Сомерсета Моэма и премию «Orange Prize». Самыми яркими персонажами в книге являются профессора Говард Белси и Монти Кипс, чьи образы (а точнее их противопоставление и схожесть) и стали предметом нашего лингвистического анализа.

Говард Белси против Монти Кипса. Убежденный либерал против заядлого консерватора. Идеи демократии против убеждений, что равенство — это миф. Художественный радикализм против привычных культурных ценностей. Такие разные профессора, имеющие диаметрально противоположные взгляды на многие вещи, все же имеют и некоторые сходства. Оба семейные люди. По мнению общества, профессора счастливы в браках. Лишь впоследствии мы узнаем о том, что и Говард, и Монти неверны своим женам. У обоих есть дети. Оба преподают в Веллингтонском университете (выдуманном автором учебном заведении) и профессионально изучают творчество Рембрандта.

Образы двух профессоров репрезентируются различными стилистическими средствами, помогающими выразительно, красочно и метафорично нарисовать их портреты, а также контрастно отобразить особенности их поведения на публике и среди своих домочадцев, а самое главное, показать через их мысли противоречивость их внутреннего мира. Анализ произведения помог выявить то, что отличительной особенностью описания образов профессоров Белси и Кипса является частое обращение автора к терминам и научному стилю речи (например, «quasi-mystical notion of genius», «social conflagration», «my theme of artist»). Для профессоров речевые клише и сложные высказывания являются некоей ширмой от реального мира, за которой оба чувствуют себя уверенно — 36% от всего разнообразия лексико-грамматических и стилистических средств создания образов профессоров, составивших корпус исследования. На втором месте по частотности — эпитеты («emotional fraud», «torturing metaphor») — 21%, на третьем — метафора («heartbreaker») — 14%. Чуть реже Смит использует сравнение — simile, устойчивые словосочетания — идиомы. В единичном экземпляре представлены такие лексико-грамматические и стилистические средства, как: анафора, зевгма, лексический повтор, гипербола, эллипсис.

## **Литература**

Чернец Л.В. Литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. М., 2004.

Smith Z. On Beauty. London, 2006.