

**Лексические особенности психологизма на материале романа С. Жапризо
"Piège pour Cendrillon"**

Научный руководитель – Максимова Татьяна Геннадьевна

Полетаева Наталья Сергеевна

Студент (магистр)

Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Нижний
Новгород, Россия

E-mail: polietaieva@yandex.ru

Доклад посвящен анализу характерных лексических особенностей психологизма в детективном романе С. Жапризо «Piège pour Cendrillon» («Ловушка для Золушки»), написанном в 1962 году. Цель: выявить и проанализировать характерные лексические особенности психологизма в детективном романе С. Жапризо «Piège pour Cendrillon». Исследуются эмотивные смыслы, входящие в ассоциативно-смысловые поля инвариантных и типологически отмеченных концептов. Делается вывод об особенностях лексической репрезентации концептов на основе доминантных смыслов. Комплексный подход к предмету исследования предполагает использование следующих методов: концептуального, фреймового, контекстологического, компонентного, а также метода сплошной выборки. Считаясь мастером детектива, Жапризо создает особый под-жанр — «детективный психологический роман», в основе которого наблюдается игровая концепция, запутанная детективная интрига, дополняющаяся исследованием психологических действий и эмоций личности. [Гацура, 2011, с.195].

Известно, что базой концептосферы психологического детектива можно считать объединение интегрированных особенностей типичных для данного жанра концептов — «сыщик-человековед», «преступник-психопат» и «жертва-эмоген», которые воплощают эмоции, вызванные описанной в тексте историей преступления, а эмоциональный компонент каждого из вышеперечисленных концептов предстает в тексте такого жанра как его эмотивная доминанта. [Жиркова, 2018, с.58]. Так, доминантными смыслами, входящими в ассоциативно-смысловое поле концепта «преступник-психопат», являются ненависть, слабоумие, ложь. [Лесков, 2005, с.127]. Например, доминантный отрицательный смысл «слабоумие» репрезентируется в романе за счет ЛЕ, употребляемых при описании героини: «une démente» (безумная), «imbécile» (слабоумная), «l'air gâteuse» (вид слабоумной), «declinée» (ослабленная), «devenir folle», «s'affoler» (сойти с ума), «les marques de la crise de nerfs» (признаки нервного срыва), elle est complètement cinglé (абсолютно сумасшедшая) [Japrisot, 2016, 96], имплицитно указывая на ее психическое нездоровье. Отметим, что в художественном детективе принята оппозиция: сыщик—собака, преступник—зверь [Жиркова, 2018, с.62], поэтому автор сравнивает героиню—потенциальную убийцу— с хищницей, тем самым указывая на возможность совершения преступления: Elle est garase (она—хищница).

Источники и литература

- 1) 1. Гацура Н. И. Специфика модели авторского сознания, репрезентированного в разножанровых текстах (на мат-ле творчества О. Хаксли): дисс. канд. филол. наук. Барнаул. 2011. 284 с.

- 2) 2. Лесков С. В. Лексические и структурно-композиционные особенности психологического детектива: дис. . . . канд. филол. н. СПб. 2005. 207 с.
- 3) 3. Japrisot S. Piège pour Cendrillon, Paris, Gallimard. 2016. 210 с.
- 4) 1. Жиркова М.А. Жанровые разновидности детектива (опыт словаря). ART LOGOS, 2018. №2 (4). С.58-70. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhanrovye-raznovidnost-i-detektiva-opyt-slovarya> (дата обращения: 18.11.2021).