

Секция «Фонетика и фонология в пространстве лингвистических исследований»

**Ритмообразующая функция вокалических сегментов в ненативной  
английской звучащей речи (пилотный эксперимент)**

**Научный руководитель – Вишневская Галина Михайловна**

***Зверев Михаил Эдуардович***

*Студент (бакалавр)*

Ивановский государственный университет, Иваново, Россия

*E-mail: m.zverev2001@gmail.com*

Вербальная ритмология как часть фонетической науки в целом и общей теории ритма в частности изучает универсальные, типологические и специфические механизмы ритмической организации звучащего континуума нативной/родной и ненативной/неродной речи. Отметим, что ненативная речь представляет собой эксплицитный пример «*отрицательного языкового материала*» (Л. В. Щерба (1931)). Вербальный ритм носит во многих своих чертах универсальный характер и может рассматриваться как фундаментальная иерархическая система, организующая язык в целом и формирующаяся всеми его модулями и средствами - единицами и признаками (графическими, фонетическими, морфофонологическими, морфологическими, синтаксическими, лексическими, семантическими, стилистическими, прагматическими) [1; 2].

**Предметом** настоящего исследования является ритмообразующая функция вокалических ударных единиц и их взаимодействие с вербальным ритмом ненативной звучащей речи (в сопоставлении с нативной).

**Методология и методика (технология)** данного исследования носит интегративный характер и включает в себя следующие виды анализа: *теоретико-лингвистический* анализ, *слуховой* анализ, *инструментальный* (акустический) анализ, *функциональный* анализ экспериментального материала.

**Материал исследования** составили подготовленные научно-популярные тексты в нативном (информант<sub>1</sub> - носитель *Conservative RP*, условно эталонная речь, мужской голос) и ненативном (информант<sub>2</sub> - билингв, акцентная речь, мужской голос) озвучивании (чтении). Общий объем звучания широкого экспериментального корпуса составил 1 час 7 минут. Общее время звучания узкого экспериментального корпуса составило 15 минут.

Некоторые **предварительные результаты и выводы**, полученные в ходе теоретико-экспериментального исследования, могут быть сформулированы следующим образом:

- 1) Амбивалентный характер вербального ритма, с одной стороны, *ритмообразующий слой просодии*, а с другой - просодический аспект, являющийся *лишь одним из аспектов вербального ритма*, позволяет, на наш взгляд, рассматривать данный феномен как *самостоятельный супрасегментный модуль языка и речи*, но взаимосвязанный и взаимообусловленный со всеми лингвистическими (супрасегментными) модулями и средствами. Такое направление в исследовании вербального ритма можно назвать *интегративным*.
- 2) Сегментика модифицируется супрасегментикой и, напротив, супрасегментный уровень влияет на сегментный, т.е. *двустороннее* межмодульное взаимодействие.

- 3) Все виды сегментных и супraseгментных трансформаций в речевом звучащем потоке оказывают существенное влияние на характер ритмической организации языка и речи и, наоборот, ритмический модуль языка и речи в ненативной реализации под влиянием первичного лингвистического кода устанавливает качественные и количественные характеристики звуковых единиц. *Иноязычный акцент* (по концепции Г. М. Вишневской [3]) на сегментном и супraseгментном уровнях неизбежно ведет к деформации ритмических средств английской речи.
- 4) Динамические спектрограммы (сонограммы) эксплицируют преобразование формантной картины (нарушение ее четкости и стройности, качественных свойств), концентрации энергии спектра и количественных характеристик вокалических сегментов в гармонической структуре спектра.
- 5) В формантной картине (F-картине) гласных сегментов наблюдаются изменения значений (понижение или повышение)  $F_1$  и  $F_2$ . Например, частота  $F_1$  и  $F_2$  смешанного гласного "STRUT" у ненативного говорящего составляет приблизительно 667 Гц и 1610 Гц, соответственно. У нативного носителя  $F_1 \approx 602$  Гц, а  $F_2 \approx 1311$  Гц. Концентрация энергии в спектре также претерпевает значительные изменения.
- 6) Временная компрессия звуковых составляющих спектра также модифицирована. Например, количественная характеристика заднего гласного "BATH" в эталонной речи приблизительно равна 215 мс, а в акцентной речи - 181 мс.

Проблемы в области вербальной ритмологии носят интегративный характер в силу полиаспектности ее объекта описания. Представляется актуальным более глубокое теоретико-экспериментальное изучение ритмообразующей функции вокалических сегментов в ненативной английской звучащей речи, а также вопросов корреляции и дифференциации сегментного (вокалического) и супraseгментного (ритмического) модулей языка и речи.

### Источники и литература

- 1) Антипова А. М. Основные проблемы в изучении речевого ритма // Вопросы языкознания. 1990. №5. С. 124-134.
- 2) Антипова А. М. Ритмическая система английской речи. М., 1984.
- 3) Вишневская Г. М. Интерференция и акцент (на материале интонационных ошибок при изучении неродного языка). Дис. ... д-ра филол. наук. Санкт-Петербург, 1993.