

Секция «Текст и дискурс: проблемы анализа и интерпретаций»

**Кинодискурсивный образ молодой девушки-монарха (на материале британских сериалов)**

**Научный руководитель – Магировская Оксана Валериевна**

***Сукачева Татьяна Андреевна***

*Студент (бакалавр)*

Сибирский федеральный университет, Институт филологии и языковой коммуникации,  
Красноярск, Россия

*E-mail: sukachevat2000@mail.ru*

В современной лингвистической науке исследование образа, создаваемого в кинодискурсе, представляется востребованным и перспективным. Это во многом обусловлено мультимодальной спецификой кинодискурса и его потенциалом отражать лингвокультурные особенности восприятия действительности, присущих странам-создателям фильма или сериала. Проблема формирования образа исторических личностей в сознании большой (часто многонациональной) аудитории представляет особый интерес по причине того, что конструирование образа в историческом сериале (фильме) зависит от страны-создателя, киножанра и зрительской аудитории, на которую рассчитано произведение.

Конструирование образа молодой девушки-правителя является популярным и относительно новым в кинематографе. Особенности создания подобных образов в кинодискурсе еще не получили должного научного освещения, что, в свою очередь, делает данный вид кинодискурса (художественный кинодискурс исторического жанра) наиболее привлекательным для исследователей.

В рамках проводимого исследования анализируются образы Екатерины II, главной героини первого сезона англо-американского сериала “*The Great*”, выпущенного в 2020 году, и Виктории, главной героини британского сериала “*Victoria*” 2016 года выпуска.

Художественный кинодискурс исторического жанра, репрезентирующий историю великих правителей, строится на основе различных концептов (таких как автократия, военная, политическая, духовная власть и т.д. [1]), образов (например, образ страны, дворянства, духовенства и т.д.). Одной из важнейшей составляющей данного вида дискурса является образ монарха. Именно через него раскрывается большинство концептов и получают развитие целый ряд других образов.

Именно через кинообразы у кинозрителя по большей части складывается впечатление о кинофильме. Это связано с тем, что кинообразу характерны такие черты, как визуальность, динамичность, конкретность и осязаемость. Визуальность и осязаемость создаются за счет звукового сопровождения фильма (речь актеров, монологи, диалоги, внутрикадровый и закадровый голос, различные шумы, музыка). Динамичность достигается за счет языка тела, движений актера [2].

Киногерой является главной частью кинообраза: именно через его проекцию зрители воспринимают все формируемые образы. Это достигается за счет того, что для киногероя характерен определенный речевой портрет. При этом именно речевой портрет как «совокупность личностно-коммуникативных языковых черт индивида, представленная в виде открытой модели, отражающей также и коллективное описание представителя какой-либо конкретной культуры, обладающего способностью к проведению аналитических операций» [3], позволяет зрителям воспринимать киногероя как обычного (реального) человека.

Анализ современных исторических киносериалов позволил выявить основные образформирующие характеристики молодых девушек-правителей. Данные характеристики могут быть разделены на три группы:

- черты, присущие большинству правителей;
- черты, присущие прогрессивным правителям;
- черты, присущие большинству молодых девушек.

В ходе исследования было установлено, что черты первой группы создают образ сильного, решительного правителя, который любит свою страну. Основными способами их создания выступают вербальные средства (личные и притяжательные местоимения первого лица единственного числа, глаголы, выступающие единицами номинации серьёзных действий, словосочетания с отсылкой на Россия/Англию как страну правления, словосочетания, указывающие на готовность служить стране и быть ей полезной). С помощью данных языковых средств конструируются такие характеристики первой группы, как амбициозность, решительность и патриотическое чувство к России в образе Екатерины и стремление к независимости и готовность стоять во главе государства в образе Виктории.

Черты, присущие прогрессивным правителям, в образе Екатерины отражаются через верность идеям гуманизма, а в образе Виктории через склонность к гуманизму и стремлению к новому. Данные характеристики также получают наиболее выделенное конструирование на вербальном уровне (глаголы с семантикой прекращения действия, имена собственные, выступающие средствами номинации великих философов-гуманистов, существительные семантического поля «гуманизм и просвещение», словосочетания, значения которых ассоциируются с идеей гуманизма, глаголы с семантикой поддержки и помощи). В анализируемом киносериале Екатерина заинтересована в двух сторонах гуманизма: образовании и идее ценности человеческой жизни. Гуманизм Виктории раскрывается только через следование такой идее гуманизма, как ценность человеческой жизни, что во многом обусловлено социально-политическим состоянием страны.

Черты третьей группы необходимы для создания более многогранных и правдоподобных образов молодых девушек-монархов, которым, несмотря на их статус, свойственны эмоции обычных людей. Характеристики данной группы, как правило, получают свою репрезентацию с помощью невербальных и кинематографических средств. Личностные характеристики Екатерины и Виктории сильно отличаются: для Екатерины характерны наивность и высокая степень эмоционального восприятия действительности, а для Виктории - импульсивность, неуверенность, стремление к женскому счастью. Именно данные образные характеристики делают эти два образа совершенно непохожими друг на друга, придают им индивидуальность.

Анализ выявленных характеристик показал, что формирование и репрезентация исторических образов молодых девушек-правителей в современных художественных кинофильмах исторического жанра не зависит от культуры страны-создателя. В соответствии с этим их конструирование не подвержено высокой степени субъективности в отличие, например, от репрезентации исторических событий.

### Источники и литература

- 1) Занченко С.С. Семиотико-синергетическая интерпретация особенностей организации художественного кинодискурса (на материале англоязычных художественных фильмов исторического жанра): автореф. дис ... д-ра филол. наук: 10.02.19. Челябинск, 2013. 23 с.
- 2) Соколова Е.К. Литературный художественный образ и кинообраз. Проблема соотношения и взаимовлияния (на примере киноинтерпретаций романов Ф.М. Достоевского): автореф. дис ... д-ра филол. наук: 10.01.08. М, 2013. 18 с.
- 3) Павлычева Е.Д. Характеристика особенностей понятия «речевой портрет» // Вестник МГОУ. Сер. Лингвистика. 2015. No. 6. С. 110-115.