

Секция «Текст и дискурс: проблемы анализа и интерпретаций»

Доминантные концепты в произведениях Дэна Брауна

Научный руководитель – Широкова Надежда Павловна

Алексеевко Владислав Николаевич

Студент (магистр)

Алтайский государственный педагогический университет, Лингвистический институт,
Барнаул, Россия

E-mail: unbreakableperson@mail.ru

Язык является одной из форм отражения реальности в сознании человека. Немаловажную роль в процессе взаимодействия человечества с объективной действительностью играет сформировавшаяся в сознании некая модель окружающей реальности, которая в научной литературе именуется картиной мира.

Под картиной мира (далее КМ) понимается «упорядоченная совокупность знаний о действительности, сформировавшаяся в общественном (групповом, индивидуальном) сознании» [2]. В лингвистике принято различать непосредственную и опосредованную КМ. Непосредственная КМ представляет собой результат отражения мира органами чувств и мышлением человека, а также результат познания и изучения мира общественным или индивидуальным сознанием, в то время как опосредованная КМ - это результат фиксации концептосферы знаковыми (вторичными) системами, которые материализуют в сознании когнитивную КМ [2].

Анализ направлений в лингвистике, связанных с абсорбцией, хранением и последующей трансляцией информативного материала, позволил выделить концептуальную картину мира (далее ККМ), которая формируется посредством знаний, полученных в результате переработки информации сознанием. ККМ обеспечивает всестороннее отражение мира с его многочисленными гранями, состояниями, событиями, характеристиками и показателями в виде определенных когнитивных конструкторов.

Концепт является единицей и ключевым понятием ККМ. В сущности, концепт предполагает, что некий объем концептуальных сведений объективируется через язык, а часть данных «представляется в психике принципиально иным образом, т.е. ментальными репрезентациями другого типа - образами, картинками, схемами и т.п.» [1]. Концепт актуализируется в языке при помощи различных языковых средств: готовых лексем и фразеосочетаний, свободных словосочетаний, синтаксических структур, текстов и их совокупностей [2].

ККМ представляет собой основу понимания смысла речевого произведения, поскольку авторское содержание ККМ в целом входит в концепты в качестве составного элемента. Автор текста кодирует концептами собственное миропонимание и эмоциональное отношение к передаваемым событиям и персонажам.

В художественном тексте существенными являются концепты, составляющие картину мира автора. Концептуальная авторская картина мира американского писателя Дэна Брауна представлена значительным количеством концептов, которые варьируются в каждом романе. Однако, как показывает анализ языкового материала, доминантными концептами можно считать диалектически нерасторжимые концепты ДОБРО и ЗЛО, поскольку они представлены во всех романах писателя.

В романах *Digital Fortress* (1998) и *Deception Point* (2001) данные концепты представлены опосредованно, через такие подконцепты, как МЕСТЬ и ОБМАН, которые являются составляющими ядерного концепта ЗЛО. В тексте данные подконцепты предстают в виде

метафорических моделей, репрезентируемых языковыми единицами периферийной области указанного концепта.

В серии романов Д. Брауна о профессоре религиозной символики Роберте Лэнгдоне (*Angels & Demons* (2000), *The Da Vinci Code* (2006)), наблюдается дихотомия религии и науки как социальных институтов духовной жизни общества, что интерпретируется таким устоявшимся веками общественным сознанием, как ДОБРО. По сюжету романа *Angels & Demons* в научном институте была создана антиматерия, именуемая «частицей Бога», обнаружение которой могло пошатнуть церковные устои, в связи с чем в произведении можно обнаружить следующие связи между двумя институтами: 1) наука - враг религии: “. . . *the unification of science and religion was not what the church wanted.*”; “*Man cannot put God’s Creation in a test tube. . . This does not glorify God, it demeans God!*” [3]. 2) наука и религия сосуществуют в гармонии: “*He held that science and religion were not enemies, but rather allies-two different languages telling the same story, a story of symmetry and balance. . . heaven and hell, night and day, hot and cold, God and Satan.*” [3].

Впоследствии среди церковных служителей нашлись противники данного открытия, готовые уничтожить ученого-создателя и доказательства его достижения. Примечательно, что целью религии всегда было духовное благо и счастье человека, она не прокламирует ЗЛО, а манифестирует ДОБРО. Таким образом, в данном романе манифестацию ДОБРА можно рассматривать как церковную ценность, а интенцию разрушить открытие - как антиценность.

В романе *The Da Vinci Code* противостояние ДОБРА и ЗЛА воплощается в конфронтации двух религиозных организаций - «Приорат Сиона» и «Опус Деи», - а также ценностей одной и антиценностей другой, аккумулятором которых является Библия. Концепт ДОБРО находит отражение в миссии Приората Сиона сохранить в целостности Священный Грааль: “*The Priory, in order to keep their powerful documents safe, had been forced to move them many times in the early centuries.*” [5]. Концепт ЗЛО подкрепляется целью Опус Деи уничтожить религиозную реликвию: “*And believe me, if the Church finds the Holy Grail, they will destroy it. The documents and the relics of the blessed Mary Magdalene as well.*” [5].

Наконец, в произведениях *Inferno* (2013) и *Origin* (2017) концепты ДОБРО и ЗЛО одновременно репрезентируются подконцептом «анти-Бог». В романе *Inferno* экстравагантный миллионер Бертран Зобрист собирается решить проблему перенаселения Земли путем всемирной пандемии, однако чума оказывается вирусом бесплодия, который должен остановить перенаселение планеты и спасти человечество от гибели (“*Culling is God’s Natural Order.*” [4]). В романе *Origin* концепт ЗЛО проявляется в поведении очеловеченного компьютера Уинстона, который убивает Эдмонда Кирша, футуролога и своего создателя, хотя в его первостепенную задачу входило оберегать своего хозяина.

Таким образом, исследование индивидуально-авторской картины мира Д. Брауна позволяет выделить концепты ДОБРО (наиболее общее понятие для обозначения положительной ценности) и ЗЛО (наиболее общее понятие для обозначения отрицательной ценности, или антиценности) как доминантные и выявить систему иерархии ценностных ориентиров автора.

Источники и литература

- 1) Кубрякова Е.С. Краткий словарь когнитивных терминов. М., 1996.
- 2) Попова З.Д., Стернин И.А. Язык и национальное сознание. Воронеж, 2002.
- 3) Angels & Demons: <https://angelsdemons.bib.bz/>
- 4) Inferno: <https://inferno.bib.bz/>
- 5) The Da Vinci Code: <https://davincicode.bib.bz/>