

Секция «Имя собственное в современных лингвистических исследованиях»

**Роль антропонимов в «космических романах» И.А. Ефремова**

**Научный руководитель – Халикова Наталья Владимировна**

***Журавлева Наталья Сергеевна***

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный областной университет, Москва, Россия

*E-mail: Natasha.zhuravleva99@mail.ru*

И.А. Ефремов - доктор биологических наук, палеонтолог, научный деятель в советскую эпоху, а также автор многих научно-фантастических произведений. Его «космические романы», к которым мы относим романы «Час Быка» (1970), «Туманность Андромеды» (1957) и повесть «Сердце Змеи» (1958), объединены общей целью - создания образа футурологической модели цивилизации, в основе которой лежит космополитическое административно-правовое устройство. «Космическое» в романах является символом, отличительной чертой из всех научно-фантастических романов И.А. Ефремова, а центральная проблема в них социально-философская. Сюжет с космическими путешествиями вторичен и создан для воплощения идеи создания модели цивилизации будущего. «Базисом» для модели цивилизации послужила советское пространство, однако И.А. Ефремов представляет альтернативный коммунизм «с человеческим лицом».

Цель работы состоит в изучении функций антропонимов в романах И.А. Ефремова «Туманность Андромеды», «Час Быка» и повести «Сердце змеи». Все антропонимы имеют окказиональное происхождение и делятся на две группы: антропонимы жителей Земли и жителей планеты Торманс. Каждая группа антропонимов имеет свои особенности в структуре. Также в работе рассмотрены функции антропонимов, главной из которых является создание иллюзии реального мира в научно-фантастических произведениях писателя, а также разрушение сложившихся стереотипов сознания в ономазиологии и трансляция космополитической концепции утопического мира писателя.

Разделение на две группы антропонимов обусловлено особенностью их структуры. Антропонимы жителей планеты Земля строятся по следующему принципу: человек подбирает созвучие или слово из языков тех народов, от которых происходит (Эрг Ноор, Низа Крит, Пур Хисс, Эон Тал, Ингрид Дитра). Используя апеллятивные антропонимы, которые были характерны еще для индоевропейских языков, автор показывает национальное разнообразие героев в «едином», космополитическом, утопическом мире. Отдельную группу составляют антропонимы жителей планеты Торманс в романе «Час Быка».. От количества основ антропонима зависели определенные социальные права в романе, обуславливающее всеобщее неравенство на планете. Обособив группу антропонимов жителей планеты Ян-Ях, Ефремов доказывает свою концепцию, что светлое будущее разумно-устроенного общества возможно только при космополитизме, и опровергает все другие пути развития.

При анализе внутренней формы антропонимов «Туманность Андромеды» можно выделить классификацию по происхождению антропоосновы: от греческого языка, от латинского языка, от европейских языков, от славянских языков, от азиатских языков, от тюркских языков, от семитских. Так, мы видим, что внутренняя форма антропонима не только отражает происхождение персонажа, но и характеризует их внешние и внутренние качества.

В структуре художественного текста антропонимы становятся частью художественной системы и начинают выполнять определенные функции, а именно функцию идентификации; функцию создания иллюзии; функцию характеристики; перспективизации (то есть

антропонимы содержат в себе идею); функцию выделения и группировки персонажей; эстетическую функцию; функцию деконструктивации (создание новой модели мира или нового концепта на основе старого).

Так, поликультурная цивилизация является основой авторских футурологических воззрений. Внутренняя форма антропонима отражает и характеризует героев, то есть И. Ефремов при помощи окказиональной системы номинации персонифицирует идею «космополитического общества», под которым мы понимаем общество, в котором каждая личность несет ответственность не только за свои действия, но и за развитие всей планеты и даже «Центрального кольца». Антропонимы доказывают не только поликультурность цивилизации, но и преобладающий научный тип мышления в этом обществе.

### Литература

1. Бондалетов В.Д. Русская ономастика: Учебное пособие. Изд. 2-е, доп. - М., 2012.
2. Еремина О.А. Иван Ефремов: ЖЗЛ / О.А. Еремина, Н.Н. Смирнов. М.: 2013.
3. Ефремов И. Сочинения в 3-х тт. Т. 3. (Книга вторая) Роман, рассказ, статьи. Оформление художника В. Максина. М., 1976.
4. Ефремов И.А. Час быка. - Спб., 2016.
5. Журавлев А.П. Фонетическое значение. Л., 1974.
6. Карпенко М.В. Имя собственное в художественной литературе/ Ю.А. Карпенко//Филологические науки. - 1986. - №4.
7. Никонов В.А. География фамилий, М., 1988.
8. Подольская Н. В. Словарь русской ономастической терминологии. 2-е изд. М., 1988.
9. Суперанская А. В., Структура имени собственного. (фонология и морфология). М.,1969.
10. Суслова, А. В., Суперанская А. В. О русских именах. Изд. 3-е, испр. и доп. Л., 1991.