

Композиционные принципы фотоконтента в журнале «Китайская фотография»: от живописи к фотографии

Научный руководитель – Глинтерник Элеонора Михайловна

Яо Юань

Аспирант

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт "Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций Кафедра рекламы, Санкт-Петербург, Россия
E-mail: thatyaoyuan@gmail.com

Данный материал посвящен композиционным характеристикам фотографии в фотожурнале «Китайская фотография». Этот фотожурнал является одним из самых успешных в Китае. Изучение композиционных характеристик фотографии в этом журнале поможет дальнейшему изучению визуальной коммуникации в современных китайских медиа.

XXI век — это эпоха глобализации и стремительного развития науки и техники. Благодаря появлению и быстрому развитию интернета и электронных устройств, фотография стала одним из самых важных носителей визуальной коммуникации в современную эпоху. Фотография — это визуальный язык, она несет не только содержание самой фотографии, но и собственные мысли и эстетику фотографа, а также культуру и идеи, стоящие за ним. Таким образом, фотография подобна мосту, который соединяет разные культуры и помогает людям из разных культур понять культуру и идеи других регионов в современном медиа пространстве.

Эмпирической базой являются выпуски китайского фотожурнала «Китайская фотография» с мая по сентябрь 2015 г, с июня по декабрь 2016 г, с февраля по май 2017 г, с апреля по сентябрь 2018 г, с января по май 2019 г.

Композиция является главным опорным понятием, формирующая язык пространственных отношений в структуре фотокадра. С точки зрения восточной и западной эстетических традиций понятие композиции трактуется в своей сути одинаково, при этом наиболее эффективные методы работы с композицией формировались в обеих традициях в рамках искусства живописи. От творческого понимания живописной композиции мы и предполагаем отталкиваться в формулировке принципов и критериев. Теории композиции — художник организует и обрабатывает отношения и положение людей и объектов в определенном пространстве, чтобы выразить тему и эстетические эффекты произведения, а также объединяет отдельные или частичные изображения во все искусство. [4]

Запад и Восток едины в понимании того, что композиция в первую очередь является средством такой организации объектов в определенном пространстве и их отношений между собой, при которой общая структура частных элементов изображения оказывается способна выразить тему, эмоции и определенные эстетические эффекты произведения. Посредством композиции могут быть достигнуты соответствующие художественные эффекты, принципиально важные для отражения выразительного замысла художника в произведении искусства.

Для формирования методического аппарата нашего исследования мы предполагаем осветить те композиционные критерии и факторы, которые представляются наиболее существенными для понимания культурных особенностей изобразительной практики китайских медиа. Как правило, их генезис восходит к традиции пластических искусств, в первую очередь - традиционной (классической) живописи.

Композиционными критериями и факторами являются следующие: 1. Перспектива: «рассеяние» vs «фокусировка» 2. Линия vs плоскость 3. Открытость vs закрытость 4. Пустота vs полость 5. Цвет: реализм vs условность.

Фотография, как техническое искусство нового времени, возникшее сравнительно недавно, нуждается в обращении к классическому художественному наследию. Процесс трансформации визуальных искусств и появление новых его форм можно рассматривать как цепь последовательно возникающих новых практик, которые не заменяют собой предыдущие, но становятся их гармоничным продолжением. [1] И фотография, и живопись — акты видения, они имеют схожую визуальную основу, что делает их фундаментально неразделимыми. [2] Но фотография сформировала и самостоятельную эстетику в споре с живописью, и обратно влияет на живопись и способствует ей. [3]

Изучение композиционных характеристик китайской и западной классической живописи поможет нам изучить фотографии в журнале «Китайская фотография», и в то же время, может помочь нам обеспечить практику изучения культуры и философии Китая, даже и всего восточноазиатского культурного круга, в современном медиапространстве.

Источники и литература

- 1) 1. Ермолова А. А. Художественность как проблемное поле фотографии. Отношения фотографии и живописи // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2017. № 3(77). С. 79-85.
- 2) 2. [U+987E] [U+94EE]. [U+4E16] [U+754C] [U+5F53] [U+4EE3] [U+6444] [U+5F71] [U+5BB6] [U+5C45] Чжэн. Исповедь современных фотографов в мире//Шанхайское издательство литературы и искусства. Шанхай. 2004. С.7. На кит. яз.
- 3) 3. [U+738B] [U+6D01] [U+975E]. [U+6444] [U+5F71] [U+4E0E] [U+7ED8] [U+753B] [U+7684] [U+6027] Цзефэй, Сравнительное исследование фотографии и живописи // Сианьский университет архитектуры и технологий. Сиань, 2007. С.18. на кит. яз.
- 4) 4. [U+8F9E] [U+6D77] Цыхай [https://www.cihai.com.cn/baike/detail/72/5372069?q=\[U+6784\]\[U+56FE\]](https://www.cihai.com.cn/baike/detail/72/5372069?q=[U+6784][U+56FE]) На кит. яз.