

Особенности иллюстраций в детских изданиях и их взаимосвязь с эстетическим восприятием ребенка

Казакова Полина Станиславовна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Москва, Россия
E-mail: kazakovapolina28@gmail.com

Эстетическое восприятие формируется у человека постепенно. Интерес к книге и литературным персонажам начинает проявляться у детей в возрасте 3-4 лет. При этом ребенку наиболее понятен креолизованный текст, который сочетает в себе вербальную и невербальную составляющие [5]. Поэтому детская иллюстрация - особая область искусства, которая должна отвечать особенностям мышления ребенка.

Важно понимать, что для детей дошкольного и младшего школьного возраста литературу чаще всего подбирают родители. Они предпочитают оформление изданий, выполненное в ярких цветах (44%), и чаще выбирают книги с акварельными иллюстрациями или стилизованными рисунками, поэтому тенденции и приемы современной детской иллюстрации задают в том числе взрослые [2]. Но это не значит, что дети потребляют только контент, отвечающий запросам родителя. Особенности детского восприятия также влияют на индустрию детской иллюстрации.

Так, дети 3-4 лет знакомы с основными цветами (красный, желтый, синий) и с простыми формами (круг, квадрат, треугольник). В 6-7 лет ребенок уже хорошо различает круг и овал, квадрат и прямоугольник [7]. Можно предположить, что детям должны нравиться более стилизованные работы. При этом с повышением возраста читателя иллюстрации могут усложняться.

К 4-5 годам дети начинают обращать особое внимание на рисунки в книгах, рассматривают их и рассказывают о содержании картинки. Для удержания внимания ребенка широко используются анимизм и антропоморфизм [5]. В этом же возрасте особую роль играет цвет - дети начинают воспринимать его как украшение рисунка. Ближе к шести годам они уже хорошо отличают оттенки одного цвета (например, темно- и светло-красный). А в 6-7 лет различают цвета не только по светлоте, но и по цветовому тону (например, зеленый и бирюзовый) [7]. В цветовой палитре детей 3-5 лет наиболее привлекает красный. Ближе к 8 годам они чаще выбирают желтые оттенки, а темные и спокойные цвета становятся уместны уже в иллюстрации для детей постарше [3].

Важно учитывать, что тезис о яркости и красочности иллюстраций детской книги актуален в первую очередь для современных изданий - полноцветная печать стала широко применяться сравнительно недавно. Еще в начале второй половины XX века часто встречались книжные издания для детей с двухцветной печатью [5].

Если говорить про технику иллюстрирования, то детские издания обычно оформляются в ручной или компьютерной графике, имитирующей акварельные и пастельные работы [2].

Рассмотреть стилистические приемы в иллюстрации, которые отвечают особенностям детского восприятия, возможно с помощью комплексного исследования. Оно сможет подтвердить, опровергнуть или скорректировать выдвинутые тезисы.

Первая часть исследования - это анализ иллюстративного материала. Для выявления современных тенденций в сфере иллюстрации рассматриваются работы отдельных авторов, в том числе представленные на Болонской ярмарке детской книги. В ходе исследования также изучается оформление изданий «Самокат», «Лабиринт пресс», «Мелик-

Пашаев», «Лань» и «Карапуз» - на примере выборки можно проанализировать оформление книг и журналов для детей как дошкольного возраста, так и младшего школьного.

Вторая часть исследования - это тестирование, в котором участвуют дошкольники и ученики начальной школы. Всего планируется опросить не менее 100 детей. Исследование сфокусировано на возрастной группе от 3 до 10 лет - именно этот возраст в периодизации психологического развития Д.Б. Эльконина соответствует детству [6].

В ходе тестирования детям предлагается специально подобранная база иллюстраций. Все картинки разделены на группы, в каждой из которых ребенку предстоит выбрать наиболее и наименее интересные ему иллюстрации. Изображения сконструированы для выявления наиболее удачных для детской иллюстрации композиций, цветовых сочетаний, контрастности, стиля и способа подачи информации.

На основе собранных данных уже можно сделать выводы о том, что особенно интересны исследуемой возрастной группе изображения, имитирующие детские рисунки. Но при этом ребенку не нравятся абстрактные работы - он хочет видеть простые и узнаваемые образы, понятно размещенные в пространстве. Кроме того, уже с 4-5 лет у детей появляется интерес к деталям, поэтому популярностью пользуются многоуровневые композиции с большим количеством персонажей, как на работах Дорро Гебеля и Петера Кнорра.

Исследование также показало, что среди детских иллюстраций востребованы рисунки, исполненные в пастельных тонах, либо в цветовых сочетаниях чистых теплых цветов. Подтвердился тезис о том, что детям нравятся красные и желтые оттенки. Также оказались особенно важны цветовые акценты и контрасты - неконтрастные иллюстрации остаются без внимания. Наименее популярны у детей черно-белые изображения.

В изображении животных детям нравятся не только стилизованные и «очеловеченные» образы, с которыми проще себя ассоциировать, но и реалистичные - их выбирают большинство респондентов. Следовательно, несмотря на стремление современной детской иллюстрации к стилизации и упрощению, реализм остается востребованным.

Таким образом, детская иллюстрация соотносится с особенностями развития эстетического восприятия ребенка. В ней особенно важны цвета, стилизация, композиция и используемые образы. Иллюстрация должна заинтересовать ребенка и создать иллюзию игры - он должен видеть понятные ему изображения и за счет этого ассоциировать себя с героями.

Источники и литература

- 1) Веракса А.Н. Взаимосвязь использования цифровых устройств и эмоционально-личностного развития современных дошкольников // Психологическая наука и образование. 2021. Том. 26, № 1.
- 2) Малолеева Т.В. Визуальная концепция многостраничного издания «Добрые детские стихи» поэта С. Афанасьева // Научная библиотека Тольяттинского государственного университета. 2017.
- 3) Мишенькина Е.В. Возрастные особенности цветопредпочтения и взаимодействие цвета и возраста человека // Ярославский педагогический вестник. 2005. №3.
- 4) Немнясова М.В. Методика ознакомления детей с иллюстрацией. Формирование представлений об изобразительных средствах иллюстрации // Проблемы педагогики. 2018. №4.
- 5) Ситникова Е.В. Иллюстрация как визуальный компонент контента детских изданий // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2016. №2-1.
- 6) Эльконин Д. Б. К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте // Вопросы психологии. 1971. № 4

- 7) Возрастные особенности детей дошкольного возраста: https://lyc1575.mskobr.ru/files/ДОКУМЕНТЫ/vozzrastnye_osobennosti_detej_doshkol_nogo_vozrasta.pdf