

Тематическое разнообразие документальных фильмов RT 2014-2021 гг.

Научный руководитель – Прутцков Григорий Владимирович

Антропов Степан Алексеевич

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра зарубежной журналистики и литературы, Москва, Россия

E-mail: stepan-antropov@yandex.ru

В конце февраля 2022 года сеть телеканалов RT столкнулась с ограничениями вещания по всему миру. «Russia Today» - крупнейшая платформа по созданию и распространению документальных фильмов российского производства на иностранных языках. В данных тезисах приводится исследование тематического разнообразия документальных фильмов RT в 2014-2021 годах.

Для репрезентативной подборки было выбрано 412 фильмов производства RT, которые выходили в период с 2014 по 2021 гг. Этот период характеризуется активизацией информационной войны между Россией и Западом, формированием медиаобраза телеканала RT и России в целом, активным обсуждением событий на Донбассе, на Украине и в России. Центр мирового информационного внимания сосредоточился на Восточной Европе, и крупнейшее российское международное медиа - RT - стало главным альтернативным источником информации для иностранных зрителей.

Документальные фильмы RT можно разделить на три категории:

1. Фильмы на политическую тематику. Рассказывают о жизни простых людей в контексте значимых мировых событий. К политическим фильмам относятся также фильмы на военную тематику: иностранным журналистам довольно сложно получить разрешение на съёмку на военных российских объектах, когда как журналистам RT это осуществить гораздо легче.

2. Фильмы на научно-популярную - историческую тематику. Характеризуются наличием определенной тенденции, события или юбилея. Документальные исторические фильмы на RT выходят довольно редко - около 2-4 каждый год. Возможно, это обусловлено большим интересом мировой аудитории к теме русской армии или необычных людей, чем к русской истории и природе. Довольно распространены фильмы о туристических местах России, однако уже с 2015-2016 годов количество фильмов о достопримечательностях значительно снижается и заменяется на необычные истории жителей страны.

3. Фильмы на социальную тематику. Представляют большинство фильмов RT, повествуют о необычных проблемах необычных людей в необычных условиях, например, феминистки в мусульманских странах, старообрядцы-отшельники, трансгендеры в спорте. Данные фильмы не имеют яркой привязки к определенному политическому событию, хотя могут быть связаны с общими тенденциями в мире, а главное - построены на внутреннем конфликте.

Интересно, что Россия в докфильмах RT изображается в контексте положительных историй - удивительные профессии, люди, служащие долгу, огромные территории и природные богатства, когда как большинство документальных фильмов о западных странах посвящены социальным проблемам. Это позволяет фильмам формировать позитивный имидж России у иностранной аудитории, одновременно с этим - критиковать ситуацию на Западе и интересовать зарубежного зрителя злободневными материалами.

В целом документальные фильмы RT преимущественно создаются для иностранной, в частности - англоговорящей аудитории. Поэтому и тематика документальных социальных

фильмов сильно отличается от тематики российских аналогов: из самых популярных тем - это проблемы детства (удивительные дети или наоборот - дети, ставшие жертвами взрослых), проблема проституции, тюремная тематика и криминал, ЛГБТ, отношения между мужчиной и женщиной, феминизм, удивительные профессии, «уличные сумасшедшие» с интересной жизнью, а кроме того - русская армия, исследования Арктики и русские девушки.

Могу предположить, что выбор этих тем обусловлен большой популярностью в западном мире из-за особенностей западных ценностей и возможности дискуссии в медиа на эти темы. Говоря о географическом ареале выбора тем, стоит отметить, что как минимум треть всех фильмов рассказывает о героях из России (в 2021 году из 37 фильмов - 14 о России), затем - из США. Ежегодно выходят примерно один-два фильма об определенной проблеме одной из стран Европы, Африки, Ближнего Востока. В 2014 году наблюдается рост документальных фильмов об Украине, в 2015 - о Сирии, в 2021 - об Афганистане, что обусловлено общемировым вниманием. Поэтому фильмы RT не только отражают российский взгляд на мировые события и интересуют зарубежных зрителей анализом проблем западного мира, но и довольно своевременно откликаются на общемировые новости.

Таким образом, документальные фильмы RT в 2014-2021 гг.:

1. Разделяются на категории политических, социальных и научно-популярных и исторических фильмов;
2. Созданы преимущественно для мирового зрителя;
3. Вне зависимости от тематики, года выпуска или события рассказывают о необычных людях в необычных условиях с необычными проблемами;
4. Среди политических тем особенно популярна тема российской армии;
5. Исторические докфильмы создаются редко, часто посвящены юбилеям и преимущественно - истории России. Иностранному зрителю отдается большее предпочтение фильмам о необычных профессиях, чем о событиях русской истории;
6. Фильмы на социальную тематику представляют большинство фильмов RT. Они посвящены не столько событиям, сколько мировым тенденциям. RT выбирает темы, которые редко можно встретить на российском ТВ, но являются популярными в западном мире: ЛГБТ, феминизм, криминал, проблемы детства;
7. Представляют альтернативный взгляд на классические западные ценности и на политику западных стран;
8. В фильмах Россия имеет положительный медиа-образ для формирования позитивного имиджа страны у иностранной аудитории;
9. Ярко отражают тематику интересов зарубежного зрителя;
10. Как минимум 1/3 всех фильмов RT посвящены России, затем - США. В зависимости от мировых кризисов и военных операций растет количество фильмов об определенной стране или регионе.

Такое разнообразие делает RT как важным инструментом российской внешней политики, так и одним из крупнейших производителей качественного, многостороннего, смелого, социально важного, политически альтернативного Западу медиаконтента на иностранных языках. RT через документальные фильмы адаптирует материалы с российской оценкой мировых событий в контекст западных ценностей и взглядов.

Источники и литература

- 1) Толоконникова А.В., Будакова Д.О. Роль телеканала RT в формировании международного имиджа России // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. 2019. №5.

- 2) Арапов И.А., Ощепкова В.М., Корнев М.С. Телеканал «Russia Today» как инструмент внешней политики Российской Федерации // Инновации. Наука. Образование. 2020. № 18. С. 512-517.
- 3) Аксенов К.В. Стратегические коммуникации Russia Today в условиях информационного противостояния // В сборнике: Коммуникации в эпоху цифровых изменений. Сборник материалов IV Международной научно-практической конференции. Под редакцией А.Д. Кривоносова. 2020. С. 50-53