

Документальная драма на радио: эволюция жанра в 1930-1960-е гг.

Научный руководитель – Болотова Екатерина Александровна

Бычкова Дарья Дмитриевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра телевидения и радиовещания, Москва, Россия

E-mail: bychkovskayadaria@gmail.com

Сегодня на радио документальная драма обретает новую жизнь. В России современные постановки в жанре документальной драмы связаны главным образом с темой Великой Отечественной войны. В англоязычных странах преобладает криминальная тематика. Также выходят спектакли, рассказывающие о разных исторических событиях, раскрывающие судьбу отдельного человека на фоне мировых переворотов. Возрождение жанра вписывается в общую тенденцию увлечения документалистикой на радио и телевидении, а также в театре и в кино. Немаловажно и то, что документальная драма не просто основана на реальных событиях, но использует подлинный документ, отчего приобретает особое влияние на слушателя, убеждает его в достоверности описываемых событий.

С момента возникновения жанра на радио он значительно трансформировался. Эталоном документальной драмы следует считать постановки 30 - 60-х годов XX века. Именно в эти периоды и на Всесоюзном радио, и на радио англоязычных стран документальный спектакль получил наибольшее развитие и распространение. Для Всесоюзного радио в рамках этого периода характерны два всплеска развития документальной драмы - 30-е (условно, в действительности - конец 20-х - начало 30-х) и 60-е годы (тоже условно, в действительности 50 - 60-е годы). Тематика документальных радиоспектаклей в СССР определялась направлением пропаганды, особенно в 30-е годы. К самым ярким докудрамам этого периода стоит отнести следующие спектакли: «Амундсен», «Красин» спасает «Италию», «Торф», «Урало-Кузбасс», «Днепрострой». Последним значительным спектаклем 30-х является «Стекло». Метод акустического монтажа, используемый в пьесе для создания дополнительной смысловой нагрузки, вызвал недовольство партийного руководства. Допущение целого ряда трактовок было неприемлемо для советских властей, и документальная драма практически исчезает из эфира. [1]

Если постановки 30-х годов были связаны главным образом с индустриализацией, то документальные радиоспектакли 60-х — с темой науки. Об отечественных и зарубежных ученых рассказывает «Научный радиотеатр» — целый цикл радиорассказов, радионовелл, радиоочерков, радиоповестей и радиокomпозиций. Создатели научно-художественных постановок акцентировали внимание прежде всего на личности ученого, а также на популяризации науки, пропаганде научных достижений. В цикл вошли и документальные радиоспектакли: например, «Человек, проложивший путь к звездам» (о К. Э. Циолковском), «Время и звезды» (о П. К. Штернберге) «Путь в бессмертие» (о Джордано Бруно), «Тернистым путем к звездам» (о Н. И. Кибальчиче). Они соединяли документальные фрагменты и игровые отрывки, авторы стремились к использованию различных выразительных средств. При этом постановки, особенно ранние, обладали каждая своими недостатками: фрагментарность, слабый сюжет, некачественная проработка характера, отсутствие внимания к специфике языка героя, скупое использование шумов и музыки, недостаточное внимание к их возможностям в семантической нагрузке. [2] Также радио этого времени возвращается к теме войны. Яркой докудрамой становится постановка «Вызываем огонь на себя».

В центре сюжета лежала история о интернациональной подпольной организации и ее деятельности на гитлеровской авиабазе в поселке Сецца во время Великой Отечественной войны. Для подтверждения достоверности событий в конце радиоспектакля прозвучали выступления участников Сещинского подполья. Удалось записать голоса четырех оставшихся в живых партизан. [3]

Как и на радио СССР, пропаганда играла большую роль в зарубежном англоязычном радиовещании 30-х - 40-х годов XX века. Это можно проследить на примере американской постановки *The March of Time*, а также на примере *The Fifth Horseman*. [5] Но если в первом случае имела место военная пропаганда, направленная против нацистской Германии, то во втором случае речь идет о правильном использовании ядерной энергии. Поначалу в использовании документа и сочетании его с другими компонентами драмы (музыкой, шумами и словом) авторы американских радиоспектаклей были последовательны, но все же не всегда стремились к поиску дополнительных смыслов и новых семантических оттенков. Это особенно заметно при сравнении с лучшими советскими постановками 30-х (например, спектаклем «Торф»).

The March of Time представлял собой инсценировки новостных выпусков журнала *TIME*. Актеры воспроизводили голоса Сталина, Гитлера, Чемберлена, короля Георга V и других известных людей. Форма драмы стала убедительной и подходящей для глубокого воздействия на аудиторию.

Многосерийная драма *The Fifth Horseman* не может рассматриваться как документальная полностью - этому жанру соответствует только первый эпизод, который в драматической форме рассказывал об испытании ядерной бомбы на атолле Бикини в Тихом океане. Однако *The Fifth Horseman* представляет интерес в связи с пропагандистским пафосом, что, учитывая значение пропаганды на Всесоюзном радио, позволяет ярко представить эпоху и роль художественного вещания в политической жизни разных стран.

На радио Великобритании большинство постановок этого периода также были связаны с военной тематикой. Среди самых ярких документальных драм стоит назвать *Shadow of the Swastika*, *The Stones Cry Out*, *The Last Days of Hitler*. Примечательно, что помимо обличения нацизма некоторые британские постановки также продвигали идею важности сохранения культуры.

В 50-е годы в США телевидение затмило радио, и к аудиодокудраме там больше почти не возвращаются. Однако в Великобритании благодаря деятельности Би-би-си документальные драмы продолжали появляться. Они были широки по тематическому диапазону: независимости Индии посвящен спектакль *India at First Sight*, теме простого человека — *The Ballad of John Axon*.

[4] Таким образом, документальные драмы 30 - 60-х годов XX века и на Всесоюзном радио, и на радио англоязычных стран являются ярким примером жанра. Именно в этот период уделялось особое внимание подбору выразительных средств, шумов, музыки. Демонстрируются лучшие возможности жанра. К работе привлекали лучших деятелей радио, литературы, театра.

Источники и литература

- 1) 1. Болотова Е. А. Документальная драма в советском радиотеатре: дисс. ... кандидата искусствоведения. М., 1987.
- 2) 2. Глиер Р. Р. Радиотеатр и наука. М., 1973.
- 3) 3. Колосов С. Н. Документальность легенды. М., 1977.
- 4) 4. Coleman J. Hear Today...Gone Tomorrow: radio docudrama in the digital age: dissertation. Birkbeck College, University of London, 2010.
- 5) 5. Wylie M. Best Broadcasts of 1938-39, Whittlesy House, 1939.