

Авторская колонка в испанской газете «Мундо Обреро»

Бодяшкин Алексей Олегович

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра зарубежной журналистики и литературы, Москва, Россия

E-mail: alexey.b-vlg@mail.ru

Официальный орган Коммунистической партии Испании газета «Мундо Обреро» служит интересным примером адаптации зарубежных партийных СМИ к запросам сегодняшней левой аудитории. Весомая доля персонифицированного контента, создаваемого колумнистами, контрастирует в ней со стилистически бедными текстами новостного содержания, редакционными статьями и заметками. Анализ публикаций показал, что за последние четыре десятилетия орган Коммунистической Партии Испании эволюционировал в сторону гораздо большего плюрализма и творческой свободы. И если в 1976-1977 гг. (т.е. на кульминационном этапе перехода от диктатуры к демократическому режиму) в «Мундо Обреро» было только две авторские колонки в классическом понимании данного термина (авторы — Мануэль Васкес Монтальбан и Карлос Альба), то на сегодняшний день в электронной версии газеты публикуется два с лишним десятка колумнистов, среди которых есть известные в Испании медийные персоны. Тем не менее, неоспорим тот факт, что популярность «Мундо Обреро» в 1970-е гг. была несоизмеримо выше, чем сегодня — это обстоятельство связано и с кризисом концепции еврокоммунизма в 1980-е гг. (Donofrío, 2012; Астахов, 2017), и с целым рядом других факторов, выходящих за рамки медиаисследований.

В сегодняшней «Мундо Обреро», как и в 1970-е гг., авторский текст в жанре колонки больше всего напоминает эссе, свободное рассуждение на конкретную тему. В рамках достаточно широкой тематической палитры у трёх изученных авторов можно выделить несколько условных доминант: культура как инструмент политической борьбы; кризис в современном левом движении; постмодерн и «новая нормальность»; вечная угроза ультраправого реванша; противостояние капитализму как общественной модели; проблемы идентичности левых; политический язык и политический дискурс, и т.д. Общим тематическим трендом «Мундо Обреро» остаётся феминизм, понимаемый, как правило, в марксистском ключе, т.е. в привязке к классовым проблемам. В целом, судя по текстам, левым по-прежнему проще выстраивать не позитивную, а негативную идентичность, определяя себя как противников господствующего режима и его атрибутов (капитализм, рост неофашистских настроений, патриархат и т.д.). Критика правых и полемика с правительством социалистов во главе с П. Санчесом предсказуема и вполне традиционна. Регулярно обсуждается тема монархии как отжившего института — несмотря на то, что после смерти Франко коммунисты признали короля и смирились с данной формой правления в обмен на легитимность и социальную стабильность (Хенкин, 2017; Верников, 2021). Колонкам свойственна интертекстуальность, причём цитаты из литературных и философских произведений превалируют над цитатами из классиков марксизма. При этом марксистское наследие, несомненно, остаётся фундаментом анализа внутри- и внешнеполитических реалий.

Насыщенность авторских колонок цитатами и литературными отсылками говорит о повышенном внимании публицистов к культуре, неотделимой от идеологического противостояния. Получившие популярность среди левых идеи А. Грамши (в частности, концепция

культурной гегемонии), безусловно, вступают в переключку с сегодняшними публикациями «Мундо Обреро», посвящёнными идейному доминированию правых на испанском телевидении (тема, которая активно обсуждалась на страницах газеты ещё в период демократического транзита, т.е. в эпоху традиционного медиапотребления). Говоря марксистским языком, нельзя не заметить, что дискурс левых колумнистов демонстрирует смещение акцента с проблем базиса на проблемы надстройки. Ориентация на культуру влияет не только на содержание колонок, но и на композиционное оформление текстов: часть публикаций предваряется литературными эпиграфами.

Рациональный подход к анализу фактов и явлений общественной жизни Испании почти всегда дополняется их художественно-образным осмыслением — таким образом, левая колумнистика, представленная в газете, вписывается в общую национальную традицию колумнистики, тяготеющей к литературным формам и жанрам. Исследование показало, что творчество авторов «Мундо Обреро» не нацелено на выполнение агитационно-пропагандистских задач, с которыми мы привыкли ассоциировать партийную риторику. Напротив, внимание к острым проблемам левого движения провоцирует достаточно острую самокритику. Если же говорить о базовых идеологических постулатах, то в «Мундо Обреро» нет радикального различия между официальным дискурсом (риторика членов партии, редакционные статьи) и неофициальным (авторские колонки). В ряде публикаций ярко выражено стремление к поиску идентичности коммуниста эпохи постмодерна. На наш взгляд, для поддержки и сохранения прогрессивного имиджа партии испанским левым следует конкретнее формулировать свои политические цели и преодолевать исторически сложившиеся штампы, укоренившиеся в массовом сознании в течение франкистского и постфранкистского периодов.

Источники и литература

- 1) Donofrío A. El fracaso del eurocomunismo: razones y reflexiones sobre el giro del movimiento comunista en Occidente (1975-1982). Tesis doctoral. Madrid, 2012.
- 2) Астахов Е.М. Раскол коммунистического движения в Испании // Ибероамериканские тетради, 2017. — №4 (18). — С. 7-15.
- 3) Хенкин С.М. Испания: проблемы консолидированной демократии в сравнительно-историческом контексте // Сравнительная политика. — 2018. — № 1. — С. 124-135.
- 4) Верников В.Л. Полёт и падение короля Хуана Карлоса I // Современная Европа. — 2021. — № 2. — С. 135 [U+2012] 146.