

## Наследие войны в гуманитарном сотрудничестве России и Германии

Научный руководитель – Гаспаров Александр Тенгизович

*Песочин Алексей Михайлович*

*Выпускник (специалист)*

Всероссийская академия внешней торговли Министерства экономического развития  
Российской Федерации, Москва, Россия  
*E-mail: alex.m08@mail.ru*

В связи с приближающимся 77-летием победы советского народа в Великой Отечественной войне актуальным представляется тема наследия войны в гуманитарном сотрудничестве России и Германии. Связанные с войной перемещенные и утраченные собрания памятников культуры и искусства, утраченные в годы Великой Отечественной войны произведения искусства и их возвращение, положили начало процессу реституции и взаимному сотрудничеству двух стран по устранению последствий войн, связанных с перемещением и потерей собраний памятников культуры и искусства. Даже спустя десятилетия после войны продолжается взаимное сотрудничество по этим вопросам.

Стоит отметить, что проблема перемещенных культурных ценностей характеризуется довольно низкой степенью изученности в научной литературе. Более того, ни одним из отечественных авторов не было сделано попытки всеобъемлющего исследования проблемы перемещенных культурных ценностей во взаимоотношениях России и Германии. [1]

После объединения Германии в 1990 году Германией между Федеративной Республикой СССР, а позже с Российской Федерацией были заключены специальные договоры и соглашения и договоры в области культуры, ознаменовавшие начало новой эры в двухсторонних отношениях.

Часть этих соглашений оговаривает статус, перемещенных в результатах войны ценностях. Основу переговоров создает «Договор о добрососедстве, партнерстве между Федеративной Республикой Германией и Союзом Советских Социалистических Республик» от 09 ноября 1990 г., вступивший в силу 5 июля 1991 г. [2]

Реализация положений Федерального закона « О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации», осуществляется по следующим основным направлениям:

- Ведение электронной базы данных всех перемещенных культурных ценностей и обеспечение работ по их инвентаризации и определению бывшей государственной принадлежности;
- Обращение перемещенных культурных ценностей на возмещение ущерба, понесенного российскими учреждениями культуры в годы Второй мировой войны, воссоздание с этой целью документальной картины потерь и каталогизация утраченных культурных ценностей Российской Федерации;
- Организации международного культурного сотрудничества с целью изучения перемещенных российских культурных ценностей в результате Второй мировой войны, фиксации их современного местонахождения и обеспечения возможности их идентификации.

После распада СССР и создания Союза Независимых Государств (СНГ). 21 декабря 1991 г. этот международный договор сохраняет свою правовую силу. Российская

Федерация ясно высказалась за преемственность заключенных СССР международных договоров в качестве одной из сторон в ноте, переданной Посольству Федеративной Республики Германия. Ссылка на это международное соглашение - кратко называемое Договор о добрососедстве - с немецкой стороны, таким образом, является до сих пор правомочной. В дополнение к нему в Москве 16 декабря 1992 г. было подписано российско - германское соглашение по культурному сотрудничеству, вступившее в силу 18 мая 1993 г. Статья 15 соглашения буквально совпадает со статьей 16 Договора о добрососедстве, согласно которой, перемещенные в результате войны произведения подлежат возврату.

Несмотря на многочисленные возвращения Советским Союзом культурных ценностей, произошедшие в основном в 1955 и 1958 гг., еще около 1 млн. произведений искусства из немецких собраний, из них около 200 тыс. произведений, имеющих особую музейную ценность, считаются пропавшими.

Тщательные поиски произведений из российских собраний получили в Германии новый импульс после ее объединения. Немногие из отдельных вещей, которые удалось обнаружить, были незамедлительно возвращены Российской Федерации, что до сих пор является недействующей в Германии практикой. В начале 2000-х годов изучение истории происхождения памятников в немецких музеях активно активизировалась в нескольких различных аспектах. При этом, как только в поле зрения попадали произведения российского происхождения они подлежали реституции. Большая часть считающихся в России на сегодняшний день пропавшими произведений искусства и культуры, скорее всего, невосполнимо утрачена вследствие гибели.

Таким образом, Россия сегодня является не только ведущим и самым опытным в практических вопросах участником, но и активным инициатором разумного и взвешенного диалога в сфере перемещенных культурных ценностей, основанного на общих культурных традициях, политике добрососедства и нормах права. Пример взаимоотношений России и Германии по вопросу перемещенных ценностей дает прекрасный пример решения вопросов взаимного сотрудничества после тяжелых периодов истории.

### Источники и литература

- 1) Константинов А.С. Проблема реституции культурных ценностей во взаимоотношениях России и Германии // Вестник Санкт-Петербургского Университета Сер.6 2008 Вып.1
- 2) Договор о добрососедстве, партнерстве и сотрудничестве между Союзом Социалистических Республик и Федеративной Республикой Германией [Электронный ресурс] : <https://base.garant.ru/2563347/friends> ( Дата обращения: 15.01.2022 )
- 3) ФЗ от 15.04.1998 N 64-ФЗ О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации [Электронный ресурс] : <https://culture.gov.ru/documents/okulturnykh-tsennostyakh-peremeshchennykh-v-soyuz-ssr-v-rezultate-vtoroy-mirovoy-voyny-i-nakhodyashch-64/> ( Дата обращения: 30.01.2022 )