

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

Журнал «Крокодил» в 1991 году: отражение общественно-политической ситуации на страницах журнала

Научный руководитель – Скребцова Екатерина Владимировна

Скребцова Екатерина Владимировна

Студент (бакалавр)

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт "Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций Кафедра телерадиожурналистики,

Санкт-Петербург, Россия

E-mail: skrebtsova.k@mail.ru

События 1990-х годов до сих пор вызывают повышенный интерес общества, который выливается в большое количество публикаций в СМИ, посвященных этой теме. В августе 2021 года отмечали 30 лет событиям Августовского путча. Активные обсуждения в обществе событий, критически повлиявших на историю страны, обратили наше внимание на конкретно этот период. Мы решили проследить, какое отражение общественно-политическая ситуация августа 1991 года нашла на страницах сатирического журнала «Крокодила». Интерес именно к этому изданию обусловлен его большим тиражом (более 2,5 млн экземпляров в сентября 1991 года), большим доверием аудитории и, соответственно, влиянием на общественное мнение.

Чтобы исследовать реакцию журнала на события августа 1991 года, нам потребовалось изучить исторические работы, посвященные анализу 1990-х годов в истории Советского Союза, а также теоретические работы по стилистике, содержащие сведения о том, как авторы сатирических жанров в прессе могут выразить авторское «Я». Что касается исторической составляющей нашего исследования, в основном, мы опирались на труды А.С. Пученкова и Л.Н. Шереметьевой. В свою очередь, в основу наших представлений об особенностях сатирической прессы легли труды Тепляшиной А.Н.

Для нашего исследования мы выбрали эмпирический подход, изучая и анализируя выпуски «Крокодила» с №25 по №28 (сентябрьские и 1 октябрьский номера).

На полосах «Крокодила» размещены как иллюстративные (шарж, карикатура, фотография, комикс), так и текстовые публикации: информационные (репортаж, заметка); аналитические (комментарий, обзор), художественно-публицистические (фельетон, анекдот, афоризм).

Что касается текстовых материалов в выпусках, выбранных для анализа, из большого разнообразия рубрик, особый интерес для нас представили редакторские колонки. По содержанию этих текстов можно легко понять, на какие события считала важным реагировать редколлегия «Крокодила» в сентября - начале октября 1991 года и какой позиции в ключевых вопросах жизни общества придерживалось издание.

Основные способы выражения авторского «Я», к которым прибегали авторы в «Крокодиле»: подбор идеологем, выбор гротескно-моделирующего или гротескно-иносказательного способа построения повествования; внимание к заголовкам и художественным средствам внутри текста; указание автора и адресата текста исходя из целей воздействия.

Что же касается иллюстративных жанров «Крокодила», в них поднимаются следующие темы: внутривнутриполитическая ситуация, переход к рыночной системе экономики, миграция граждан СССР за рубеж, обнищание народа, бандитизм, алкоголизм.

Редакция журнала «Крокодила» реагирует на попытку государственного переворота в августе 1991 года: издание высказалось негативно по отношению к действиям ГКЧП. На страницах журнала появлялись работы, направленные на поддержку президента

СССР Михаила Горбачева и идей демократии. Однако стоит отметить, что «Крокодил» в сентябре - октябре 1991 года не превращается в площадку обсуждения исключительно политических вопросов и стремится сохранять объективность, не примыкая ни к каким политическим силам.

Кроме того, изучив выпуски «Крокодила» №25 - № 28, мы смогли выделить несколько тенденций, характерных для журнала в сентябре - начале октября. В издании появляются рекламные объявления, что обуславливается необходимостью становится финансово независимым от государственного бюджета. «Крокодил» тесно взаимодействует с читателями, принимая от них творческие работы (тем самым продолжая старинную традицию журнала), а также прислушиваясь к советам о том, каким аудитория хочет видеть издание. Это стремление можно объяснить желанием редакции сохранить и расширить аудиторию в период, когда появляется больше конкуренции за внимание читателей и нужно искать новые форматы на смену устаревшим.

Источники и литература

- 1) Пученков А.С. Августовский путч 1991 г.: взгляд на события из здания ЦК (по показаниям очевидцев) // Новейшая история России. 2019. Т.9, № 2.
- 2) Шабанов И.М. Крушение СССР: мифы и правда. Воронеж : Изд-во им. Е. А. Болховитинова, 2014.
- 3) Бузгалин А.В. Белая ворона. Последний год жизни ЦК КПСС: взгляд изнутри. М., 1993. М.: Российская газ., 2009.
- 4) Шереметьева, Л. Н. 20 лет ГКЧП: путч или попытка сохранить страну и государство? / Л. Н. Шереметьева // Известия Волгоградского государственного технического университета. Серия: Проблемы социально-гуманитарного знания. 2011. Т. 9. № 7(80). С. 97-102.
- 5) Павлов, В.С. Август изнутри. Горбачев-путч. М.: Деловой мир, 1993.