

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

**«На темы воспитания»: многоаспектность дискуссий в «Литературной газете»
1954–1955 гг.**

Научный руководитель – Дякина Анжелика Александровна

Барышева Юлия Александровна

Аспирант

Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, Елец, Россия

E-mail: ya.fall2013@yandex.ru

В число базовых функций журналистики современные исследователи неизменно включают воспитательную (если и не по номинации, то по сути определения), отмечая важность роли средств массовой информации в формировании и отображении нравственно-эстетических ориентиров бытия и поведения человека, а также подчёркивая её тесную связь с идеологической функцией.

Сегодня, несмотря на огромные масштабы развития социальных сетей и тематического блогинга, довольно велико влияние профессиональных медиа на политические взгляды, потребительские предпочтения аудитории, восприятие нового и традиционного в науке и культуре.

В годы существования Советского Союза, особенно в непростой послевоенный период, идейно-воспитательное значение прессы сложно переоценить. В частности, масштабный проект создания «нового человека» идеального коммунистического общества основывался на тотальном контроле и системной идеологической работе, требующей непосредственного участия газетно-журнальной периодики.

«Литературная газета», являясь одновременно и литературной, и общественно-политической, обладала большим ресурсным потенциалом для воплощения воспитательно-образовательных и пропагандистских задач. Хронологические рамки (1954-1955 гг.), выбранные для контент-анализа издания, интересны тем, что, с одной стороны, - это первые годы «оттепели», а с другой - заключительный этап послевоенного десятилетия.

Незначительное ослабление цензуры, произошедшее после смерти И.В. Сталина, позволяло, пусть и с осторожностью, освещать в прессе такие революционные темы, как бюрократизация, искажение действительности, а также дискутировать о социально-нравственном состоянии общества.

На темы воспитания «Литературная газета» выступала довольно много - так называлась и одна из рубрик, в границах которой обсуждались, главным образом, вопросы школьного образования, базирующиеся на концепции единства обучения и коммунистического воспитания. Отметим, что процесс был детерминирован не только идейно-политически, но и отражал искреннее стремление выпускать из образовательных учреждений всесторонне развитых молодых людей.

Николай Атаров, член редакционной коллегии газеты, рассуждая о подлинном воспитании, значении совместного школьного обучения и этике педагога в материале «Настоящее и поддельное», писал: «Думаю, что из всех моральных приобретений, какие способна дать человеку наша советская юность, самое важное - это умение отличать настоящее от поддельного. <... > Пусть становятся честнее, смелее, сильнее. Пусть вместе преодолевают трудности учения. Пусть умеют помочь в горе» [1].

Важны также принципы коллективизма и трудового воспитания, установления тесной взаимосвязи теории с практикой, кабинетного обучения с будущей работой на производстве и в сельском хозяйстве. Например, о неумении выпускников школ применять на

практике теоретические знания сообщал в письме в редакцию читатель «Литературной газеты», мастер контрольно-измерительных приборов М. Рубанчик, резюмируя следующее: «Наша подрастающая молодежь должна обязательно знать как принципы работы различных машин, так и их промышленную современную систему или конструкцию, - только тогда будет достигнуто единство теории и практики!» [2]. А специальный корреспондент издания Рудольф Бершадский, посетивший одно из технических училищ страны, отмечал низкую степень материально-технической оснащённости и несоответствие учебных программ реальным запросам производства [3].

Следует подчеркнуть и то, что процесс воспитания, в сущности, многоаспектен, а потому не замыкается на возможностях системы народного образования СССР.

Значительную роль в становлении морального облика советского гражданина играло эстетическое воспитание посредством качественной литературы, театра, киноискусства и даже потребительских товаров (одежды, обуви, посуды и т.д.), удовлетворявших вполне естественное стремление человека к красоте ежедневного быта.

Регулярно публикуя рецензии на новые книги, постановки и фильмы, освещая актуальные выставки, достижения в лёгкой промышленности, «Литературная газета» постепенно формировала эстетический вкус своих читателей.

Возвращаясь к базовым функциям журналистики и говоря в данном контексте о «Литературной газете» 1954-1955 гг., можно утверждать, что с идейно-воспитательными задачами издание справлялось на довольно высоком профессиональном уровне.

Источники и литература

- 1) Атаров Н. Настоящее и поддельное // Литературная газета. 1954. №2. С.2-3
- 2) Рубанчик М. По образцам начала века // Литературная газета. 1954. №55. С.2
- 3) Бершадский Р. В техническом училище // Литературная газета. 1955. №26. С.2