

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

Проблема свободы передвижения через призму философии медиа экологии в романе Джека Лондона «Дорога»

Горелова Ульяна Олеговна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Москва, Россия
E-mail: uliana.gorelova@gmail.com

С появлением Covid-19, локдауна, с закрытием границ по всему миру вопрос о значении свободы передвижения стал важен как никогда, поэтому попытка рассмотреть его с точки зрения медиа экологии представляется любопытной. Эта область гуманитарных трансдисциплинарных знаний, основанная в 1950-ых годах канадским философом Маршаллом Маклюэном рассматривает влияние медиа на восприятие, понимание, чувства и ценности личности (при этом под медиа подразумеваются не только средства массовой информации, но и информационная окружающая среда в целом). И одной из программных мыслей для медиа экологии является заявление Маклюэна о том, “чтобы создать нечто новое, нужно взглянуть на вещи по-иному” [McLuhan 1964: 32]. При формировании этого научного направления Маклюэн и его коллеги во многом опирались на опыт других писателей и мыслителей, которые еще за 20-30 лет до них начали продвигать в своих произведениях идеи измененного взгляда на мир. И одним из таких авторов стал Джек Лондон. Его автобиографический роман «Дорога» (1907) в реалиях Америки конца XIX века позволяет взглянуть на актуальную проблему свободы передвижения по-новому.

Предмет исследования- понятие о свободе передвижения как о праве человека

Объект исследования- роман Джека Лондона «Дорога»

Цель исследования- проанализировать роман Джека Лондона «Дорога», выявить в нем новый для нас подход к проблеме свободы передвижения, сопоставить его с современными реалиями и получить новый взгляд на проблему.

Имя Джека Лондона традиционно ассоциируется с приключенческими историями, но за авантурным сюжетом просматриваются серьезные социальные проблемы того времени. Его герои - волевые люди, которые борются с природными стихиями, плывут к далеким берегам, и попадают в передряги - для них свобода становится такой же неотъемлемой потребностью, как сон и еда. В романе "Дорога" Лондон во главу угла ставит именно свободу передвижения, описывает неутолимую жажду путешествия, без которой и жизнь не в жизнь.

Книга построена в виде нескольких историй, зафиксированных в личном дневнике писателя в годы его юношеских странствий. И главным образующим элементом в романе становится дорога, место, где царит авантюризм и в то же время глубокая социальная несправедливость. Жизнь бродяги романтична, но отнюдь не беззаботна, какой поначалу кажется всем новичкам дороги: «Швед сел и принялся страстно проклинать любовь человека к перемене мест, которая довела его до бродяжничества и тяжких страданий» [Лондон 1914: 175]. Самому Джеку в своих странствиях тоже приходилось ни раз столкнуться с несправедливостью и предрассудками. Однажды, как он рассказывает в одной из глав романа, он проходил мимо мальчишек, игравших на улице в запрещенную в публичных местах азартную игру «камушки», и остановился просто посмотреть. Но в это время

полицейский, заметивший беспорядок, вдруг схватил именно Джека, хотя тот даже не думал убегать, настолько он был уверен в своей невинности (в тот раз). И сначала юный писатель хотел было даже спорить, однако полицейскому было не до разбирательств он просто ударил дубинкой по голове человека, похожего на бродягу, а когда тот вырвался и побежал, он побежал следом. «О, я знал эту игру», - пишет Лондон и по правилам этой игры он был виновен по определению, по правилам - он должен был бежать [Лондон 1914: 265].

Основываясь не еще нескольких похожих примерах социальной несправедливости, без сомнения можно сказать, что бродягам жилось очень тяжело: они голодали, получали увечья, их высмеивали, сажали в тюрьмы ни за что и презирали те, кто был порой даже менее образован и умен. Но все же у них оставалось главное - возможность для путешествий, которых требовала сама их натура. И новый взгляд на проблему закрытых границ и других ограничений, появившихся в связи с пандемией, на который наталкивает сегодня Джек Лондон своим романом - чему учит опыт этих гонимых обществом бродяг, которые, вместе с тем, счастливы только в дороге?

Многое переменялось за минувший с тех пор век. Внутри Европы уже на протяжении 30 лет само понятие о границе меняется во многом благодаря политике мирного сосуществования, культурного сотрудничества, в котором они одновременно делятся, "обмениваются" друг с другом наследием своего прошлого и делают вклад в общее будущее. Первый соответствующий договор был подписан членами Совета Европы еще в 1954 году (Европейская Культурная Конвенция). Можно сказать, что это тоже результат борьбы свободолюбивых предков Джека Лондона, чья кровь так часто вскипала в нем самом при попытках системы ущемить его права американского гражданина. И все же феномен Европейского Союза тоже имеет двойное значение, как пишет Витоль де Венден: "специалисты по миграции пишут и противоречиях между либеральной экономикой и подходом к миграции с точки зрения национальной безопасности, между провозглашением права на эмиграцию и мобильность как глобального общественного блага и одновременном закрытии въездов в ЕС" [Wihtol de Wenden 2016: 24]. Европейские страны на самом деле экстернализировали свои границы, создав открытое пространство внутри, ужесточили правила на въезд для тех, кто "снаружи". И правила, введенные для борьбы с распространением коронавируса, тоже сохранили это двойное значение: с одной стороны, оберегая людей от вируса, они с другой - людей же считали и главной опасностью.

Однако осуждать изменения, которые приходят в нашу жизнь, - бессмысленно, с точки зрения медиа экологии. Она говорит, что к ним нужно подходить креативно, чтобы адаптироваться. И такой креативный подход к проблеме границ и ограничения свободы передвижения уже даже был предложен в 2018 году итальянским социологом Сандро Меццадра, который сказал, что вместо "барьеров из границ можно сделать мосты" [Mezzadra 2018: 20]. Возможно, это и должно стать следующим этапом борьбы свободолюбивого человека за свободу передвижения.

Источники и литература

- 1) 1. Лондон Д. Дорога. М.: Издание И.А. Маевского. 1914.
- 2) 2. McLuhan M. Understanding Media. The extensions of man. London and New York. 1964.
- 3) 3. Mezzadra S. In the Marxian Workshops. Producing Subjects. London: Rowman and Littlefield. 2018.
- 4) 4. Wihtol de Wenden C. Current Patterns of Migration Flows. The Challenge of Migration and Asylum in Europe. Milan: ISPI. 2016.

- 5) 5. www.hrlibrary.umn.edu (Европейская Культурная Конвенция).