

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

## Особенности творчества И. Ильфа и Е. Петрова как фельетонистов

*Братищева Полина Николаевна*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра истории русской литературы и журналистики, Москва, Россия

*E-mail: polina-bratishcheva@mail.ru*

XX век в России стал периодом взлета массовой печатной прессы. Особое место в этом процессе занял фельетон. Освещение исторических тем и общественных противоречий в газетах и журналах принесло XX веку звание «золотого» для сатирической журналистики. Особое влияние на российскую журналистику оказало творчество И. Ильфа и Е. Петрова. Отметим, что сначала публицисты работали по отдельности, а после объединились в творческий тандем. В своих произведениях сатирики раскрывают общественные пороки и иронизируют над ними. Любую проблему они рассматривают с точки зрения гуманизма. Злободневные темы не утрачивают своей актуальности и в современном мире. Творчество писателей активно изучали советские писатели и критики, например, Л. Гуревич, М. Шеленок, Г. Мунблит, А. Раскин, продолжают его изучать и современные литературные исследователи. Объектом нашего исследования стали пятнадцать фельетонов авторов (5 фельетонов И. Ильфа, 5 фельетонов Е. Петрова и 5 фельетонов, написанных ими совместно). Предметом исследования стали особенности совместного творчества авторов и их самостоятельных работ. Задачи нашей работы: проанализировать совместное и самостоятельное творчество публицистов в жанре фельетон, выделить характерные особенности и сравнить их.

В работе представлены результаты анализа следующих фельетонов И. Ильфа: «Призрак-любитель», «Под знаком рыб и Меркурия», «Авксентий Филосопуло», «Гибельное опровержение», «Высокое чувство»; Е. Петрова: «Идейный Никудыкин», «Гусь и украденные доски», «Семейное счастье», «Пропавший человек», «Сильная личность»; Е. Петрова и И. Ильфа: «В золотом переплете», «Мне хочется ехать», «Сделал свое дело и уходи», «Пятая проблема», «Горю и не сгораю».

На основании изученного материала можно говорить о том, что для фельетонов И. Ильфа характерен акцент внимания на смысле в большей степени, чем на сюжете. Он обращается к теме людских пороков (особенно его интересуют чиновники). Его авторские средства - диалоги, тропы, литературные приемы, лексика разных социальных групп, неологизмы. Фельетоны Е. Петрова отличаются детальной проработкой сюжета. Автор создает для своих персонажей целый мир, наделяет их запоминающейся внешностью, особым стилем речи, характерными деталями. Публицист рассматривает проблемы нравственности и этики и тематику международных отношений. Как средство выразительности он использует диалоги, речевые штампы, «говорящие» фамилии, тропы и иронию.

Писатели начинали свой журналистский путь по отдельности, но освещали схожие темы и защищали нравственные ценности, что побудило их к дальнейшему объединению. Авторы отлично дополняют друг друга: Е. Петров уделяет большее внимание построению сюжетных линий, а И. Ильф - комичности и смысловой насыщенности текста. Вместе публицисты создают новый жанр - фельетон-рецензию. Совместное творчество И. Ильфа и Е. Петрова отличается более крупным масштабом рассматриваемых общественных проблем (в центре внимания уже не один человек, а все общество), свободой и остротой высказываний, высочайшей актуальностью и ориентиром на думающего читателя.