

Отражение Ф. М. Достоевского в экранных СМИ

Научный руководитель – Кривуля Наталья Геннадьевна

Некрасова Даника Александровна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа телевидения (факультет), Кафедра журналистики и телевидения, Москва, Россия

E-mail: danika.nekrasova@yandex.ru

Личность и творчество Федора Михайловича Достоевского из года в год анализируется различными СМИ через призму многогранности: христоцентричное начало Достоевского напрямую пересекается с утопическими «Петрашевскими идеями»; исследователи и документалисты творчества великого «инквизитора» затрагивают диаметрально противоположные аспекты личности творца: концентрируя внимание на внутреннем мире писателя, либо обращаясь к его личной жизни. А кто - то подобно Александру Невзорову цинично осмысляет психическое здоровье литератора. Как бы то ни было, имя Достоевского в наши дни не забыто, а популяризировано.

Одним из тех, кто продолжает традиции русского классика, является Захар Прилепин (русский писатель, философ, публицист). Многие идейные направления Федора Михайловича нашли отражение в материалах журналиста.

В своей передаче «Уроки русского», выходящей на НТВ[1] Захар Прилепин облачает фигуру Федора Михайловича Достоевского в политическую мантию. В выпуске передачи «Уроков русского», выходящей на телеканале НТВ, «Урок №16 от 7 марта 2018 года Вакулы пера. Достоевский и Толстой на политической сцене»[2] демонстрирует нам фигуру Федора Михайловича Достоевского в социально-политическом ключе. Прилепин неоднократно обращался к личности и творчеству Федора Михайловича, как в своих публицистических материалах, так и в экранном творчестве: Урок №16: Вакулы пера, материалы «Достоевский круче, чем нефть», «Почему люди мало читают?». Здесь как раз можно привести цитату Михаила Бахтина о формировании образа героев: «И автор не сразу находит неслучайное, творчески принципиальное видение героя, не сразу его реакция становится принципиальной и продуктивной и из единого ценностного отношения разворачивается целое героя: много гримас, случайных личин, фальшивых жестов, неожиданных поступков обнаружит герой в зависимости от тех случайных эмоционально-волевых реакций, душевных капризов автора, через хаос которых ему приходится прорабатываться к истинной ценностной установке своей, пока наконец лик его не сложится в устойчивое, необходимое целое».[3] Для формирования образа Федора Михайловича Достоевского в своих материалах Прилепину пришлось проделать непростой путь в изучении личности писателя, чтобы определить: кто на самом деле был Достоевский - своеобразный революционер, пытающийся своим писательским словом сдвинуть государственное устройство в нужное ему русло или же отщепенец, ни на что не надеявшийся и решившийся завуалированно показать правильный ход ведения политических дел? Ответ на эти и многие другие вопросы стремятся найти и вывести на всероссийский экран журналисты, литераторы, публицисты, историки и просто небезразличные люди. Но на самый главный вопрос: «Какова роль писателя в жизни и судьбе своего народа?» - зритель отвечает сам.

Накануне и в течение 2021 года, посвященного Ф. М. Достоевскому, многие приведенные в статье СМИ (в частности, Первый канал, Культура, НТВ, Проект «Диалоги»),

обратились к рассмотрению личности писателя. Каждое СМИ представило свои аргументы: в программе «Агора» была проведена дискуссия специалистов о Ф. М. Достоевском, фильм на Первом канале «Федор Достоевский. Между Адом и Раем» затрагивал многие аспекты жизни писателя: от истории любви Ф. М. Достоевского до сцен с его потомками. Захар Прилепин в программе на НТВ «Уроки русского» дал оценку личности Ф. М. Достоевского с точки зрения участия писателя в политике, а Александр Невзоров в проекте «Диалоги» «Невзоровские среды» представил нам Ф. М. Достоевского как утратившего актуальность писателя.

Источники и литература

- 1) 1. Бармин В. Триумф и голгофа творчества Ф. М. Достоевского [Электронный ресурс] // Изба - Читальня. – URL: <https://www.chitalnya.ru/work/1178384/> (дата обращения 1.11.2021).
- 2) 2. Бахтин М. Автор и герой в эстетической деятельности [Электронный ресурс] // Электронная библиотека. – URL: <http://www.infolib.info/philol/bahtin/1.html> (дата обращения 14.05.2020).
- 3) 3. «Дискуссия в рамках проекта Диалоги» Выпуск от 3.10.14 [Электронный ресурс] // YouTube. – URL: <https://yandex.ru/search/?text=%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%B7%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D1%81%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%8B%20&lr=1107#/videowiz?filmId=5299023702944903764> (дата обращения 1.11.2021)
- 4) 4. Достоевская А. Г. Воспоминания. – М.: Изд-во Правда, 1994. – С. 115.
- 5) 5. Достоевский Ф. М. Записки о русской литературе / Ф.М. Достоевский. – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – С. 158.
- 6) 6. Коган Г. М. Ф.М. Достоевский. Новые материалы и исследования / Г. М. Коган. – М.: Изд-во Литературное наследство, 2020. – С. 224.
- 7) 7. «Невзоровские среды» Выпуск от 20.02.19 [Электронный ресурс] // YouTube. – URL: <https://yandex.ru/search/?text=%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%B7%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D1%81%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%8B%20&lr=1107#/videowiz?filmId=5299023702944903764> (дата обращения 1.11.2021)
- 8) 8. Прилепин З. Уроки русского [Электронный ресурс] // YouTube. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=8CWL7JJ7ybs> (дата обращения 1.11.2021)
- 9) 9. Пушкин А.С. Собрание сочинений в 10 томах. – М., 1976. Т. 6. – С. 306.
- 10) 10. Селезнев Ю. И. Достоевский. – М.: Изд-во Молодая гвардия, 1981. – С. 208.
- 11) 11. Селезнев Ю. И. Достоевский. – М.: Изд-во Молодая гвардия, 1981. – С. 208.
- 12) 12. Селезнев Ю. И. Достоевский. – М.: Изд-во Молодая гвардия, 1981. – С. 208.