

Реализация концепции социального научения на примере популярных фильмов

Научный руководитель – Ревенко Анастасия Андреевна

Чернова Светлана Алексеевна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа телевидения (факультет), Москва, Россия
E-mail: svetlana_alekseevna_chernova@mail.ru

Согласно теории социального научения, человек формирует своё поведение, исходя из личного опыта и наблюдения за моделями (то есть за другими людьми), анализируя, какие действия приводят к положительным или отрицательным последствиям. Поведение рассматривается как следствие влияния внешних (окружающая среда) и внутренних (когнитивные составляющие) факторов, причём анализ и интерпретация различных событий индивидуумом играют первостепенную роль в формировании поведения. Социальное научение происходит как осознанно, так и бессознательно. [3]

По мнению Роттера и Бандуры, социальное научение способствует социализации и социальной интеграции, корректирует поведение, позволяет оценивать себя и других. [5]

Научение через наблюдение - основное при усвоении социально значимого поведения. Телевидение и кино с точки зрения теории социального научения - каналы, транслирующие множество моделей поведения, значительную часть которых человек не может наблюдать в своей жизни. [2]

Изначально изучалось социальное научение у детей, но Филипс доказал, что оно присуще и взрослым: он выявил корреляцию между трансляциями соревнований по боксу и количеством убийств и предположил, что часть зрителей имитировали увиденное на экране в жизни. [1]

Следовательно, изучение моделей поведения, транслируемых фильмами, особенно популярными, а также их воздействия, важно.

Под современными популярными фильмами в данной работе понимаются полнометражные фильмы, вышедшие в кинотеатрах в 2021 г., просмотренные наибольшим числом зрителей на территории России и СНГ по данным Кинопоиска. [4]

В ходе исследования были выведены и классифицированы транслируемые модели поведения.

Модели "абсолютное зло" присущи идеи превосходства и власти над миром, базирующиеся на искажённой трактовке справедливости и добра; такие персонажи умны, коварны, уверены в себе. Они используют деструктивные (в том числе противозаконные) методы достижения целей. Всегда проигрывают и несут наказание, но не раскаиваются. Таким является Уолтер Симмонс из фильма "Годзилла против Конга".

В отличие от них, "хорошие люди, которые ошиблись" оказываются жертвами обстоятельств, но в дальнейшем понимают свои ошибки, раскаиваются и получают прощение. В остальном данный тип похож с предыдущим. Пример - Намаари ("Райа и последний дракон").

Модель "пацифист" предполагает наличие у персонажа сверхъестественных сил, которыми, однако, тот пользуется в крайнем случае. Для данного типа наиболее ценны всеобщее благо, дружба и любовь. Такие персонажи ответственные, сочувствующие, они готовы отстаивать своё мнение, однако не считают себя достойными. Они добиваются цели но на пути к ней жертвуют чем-либо. Один из "пацифистов" - Питер Паркер ("Человек-паук:

нет пути домой").

Ценности "пацифистов" разделяют "воины добра", но они не обладают сверхспособностями, полагаются на силу и готовы пойти на нарушение закона. Сюда относится Райа из уже упомянутого мультфильма.

Персонажи-"трикстеры" борются в том числе противозаконными методами с ещё большим злом. Они эгоистичны, самоуверены, обладают сильным характером и нередко чувством юмора. "Трикстеры" побеждают, не неся наказания. Ярчайший пример - Веном ("Веном 2").

Наделяя протагонистов чертами "пацифистов", авторы фильмов транслируют ценности добра, справедливости, любви и дружбы. Однако неизбежные жертвы таких персонажей демонстрируют, что данная модель не всегда является самой эффективной. Поведение протагонистов "воинов добра" и "трикстеров" эффективнее, но носит деструктивные черты, которые могут быть переняты зрителями. Модели "абсолютное зло" и "хорошие люди, которые ошиблись", присущие антагонистам, демонстрируют наказываемое деструктивное поведение. Однако, в фильмах оно нередко имеет оправдание, а потому может восприниматься как приемлемое; кроме того, некоторые представители этих моделей внешне привлекательны, что также способствует подражанию им. Можно сделать вывод, что в целом популярные фильмы формируют ценности добра и справедливости, но оправдывают деструктивное поведение.

Источники и литература

- 1) Davies, Z. Social learning theory. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.academia.edu/11108858/SOCIAL_LEARNING_THEORY (дата обращения: 15.09.2021)
- 2) Бандура, Альберт. Теория социального научения. / Альберт бандура. – СПб: Евразия, 2000. – 273 с.
- 3) Медиа. Введение/ под ред. А. Бриггза, П. Кобли ; [пер. с англ. Ю. В. Никуличева] - М. : ЮНИТИ, 2005. - 534 с.
- 4) Сборы: Россия + СНГ / 2021 год. Топ-100 – самые кассовые фильмы года. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.kinopoisk.ru/box/year/2021/type/rus/cur/RUB/top100/list/> (дата обращения: 10.01.2022)
- 5) Фрейджер Р., Фейдимен Дж. Теории личности и личностный рост. — М.: ОЛМА ПРЕСС, 2004. – 657 с.