

Взгляните на себя! Человек на российском документальном экране

Научный руководитель – Шемякин Андрей Михайлович

Волков Николай Дмитриевич

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа
телевидения (факультет), Москва, Россия

E-mail: volkov.vnd@gmail.com

Тема человека в документальном кинематографе является самой важной и актуальной из других возможных тем для его зрителей - людей, поэтому представляется необходимым изучить и проанализировать закономерности её функционирования и сферу влияния - в искусстве, в средствах массовой коммуникации и в нашей жизни. Прежде всего, с целью определения возможностей восприятия фильмов зрителями и воздействия этих фильмов на современное человеческое сознание.

Мы предлагаем для удобства и формулировки конкретных рекомендаций по восприятию выделить следующие типы документальных фильмов о человеке (и в принципе неигровых фильмов), пользуясь собственной терминологией. Лексически она основана на образном сходстве описываемых явлений и представляет собой типологию, сформулированную по наиболее общим признакам:

«реальный» - индивидуальный, персонажный, личностный фильм, фильм-портрет (если в центре сюжета - конкретный персонаж, персонажи). Примеры: «Ехал Грека» (2015-2022, реж. С. Резвушкина), «Беловы» (1992, реж. - В. Косаковский), «Антон тут рядом» (2012, реж. - Л. Аркус), «Черновик» (1997, реж. - А. Расторгуев), «Шинов и другие» (1967, реж. - С. Зеликин); «Одухотворённые люди» (2016, реж. - И. Бессарабова) и другие;

«идеальный» - фильм о человеке вообще («человеке» как идее), коллективный портрет, аналитический, научно-популярный фильм, фильм-эссе. Примеры: «Частные хроники: Монолог» (1999, реж. - В. Манский), «Легко ли быть молодым?» (1986, реж. - Ю. Подниекс), «Обнажённость» (2020, реж. - О. Фокина), «А прошлое кажется сном...» (1988, реж. - С. Мирошниченко), «Человек с киноаппаратом» (1929, реж. - Д. Вертов) и другие;

«свободный» - фильм, по ряду признаков близкий человеческому восприятию в реальной жизни и не зависимый от конкретных сюжетных конструкций - таких, как в двух предыдущих типах. Примеры: «Черновик» (1997, реж. - А. Расторгуев), «Взгляните на лицо» (1966, авторы - П. Коган и С. Соловьёв), «Диагноз» (1975, реж. - Г. Франк), «Жизнь» (1993, реж. - А. Пелешян), «В темноте» (2004, реж. - С. Дворцевой) и другие.

Большинство фильмов - фильмы первого типа («реального»). Этот тип и пласт понимания (если относить фильм к нему, в зависимости от желания и опыта воспринимающего) может считываться всеми зрителями, которые способны смотреть, слушать и воспринимать речь. Если о втором типе фильмов или уровне понимания («идеальном») специально не заявлено (в названии, в аннотации, в закадровом тексте), то как таковой он может и не быть считан зрителями. Третий тип фильмов («свободный») наиболее редок и вызывает затруднения в понимании фильма, потому что однозначно (на «реальном» уровне восприятия) такие картины не воспринимаются или кажутся абсурдными - по аналогии с другими явлениями абсурдистской культуры. Но именно третий тип фильмов - ближе других к человеческой реальности, так как воплощает её не только на содержательном уровне, но и на формальном. В этом случае реальность преподносится без определённой, однозначно понимаемой точки зрения, как и в человеческой жизни.

Восприятие фильма главным образом зависит от целей восприятия. Цель может быть эстетической, научной, целью расслабления, отдыха, сопереживания персонажам, подражания, самопознания или какой-либо другой. Зритель принимает решение о собственной цели восприятия, основываясь на своём опыте. Если он не привык к свободному восприятию жизни, его выбор будет в большей степени зависеть от внешних обстоятельств - общественного мнения, моды и рекламы. Путь фильма к зрителю такого типа будет зависеть именно от рекламы, то есть от его осведомлённости о фильме.

Если зритель непредвзят или стремится к непредвзятости в собственных мнениях, оценках, во взглядах на жизнь, он будет выбирать фильм по интуиции, исходя из конкретных задач, которые он перед собой ставит. Возможно, он даже не будет ставить никаких задач и положится на волю случая. Путь фильма к зрителю такого типа более труден, он в меньшей степени зависит от осведомлённости зрителя о фильме, чем от личной заинтересованности и потребности в самопознании, в познании жизни. Но в современном мире и такой тип коммуникации возможен, а значит, и число фильмов, и число зрителей «свободного» типа растёт.

Документальный фильм ещё более неоднозначен для восприятия, чем игровой, потому что имеет дело с нашей человеческой реальностью, которая непостижима. Тема человека понятна каждому человеку. Кинематограф не может быть понятен каждому человеку. Его можно *понимать*, но не понять. Поэтому все прогнозы авторов относительно воздействия и восприятия фильма зрителями будут сделаны с погрешностью.

Человек может сознательно устанавливать себе рамки восприятия («индивидуальные», «коллективные») или вовсе обходиться без рамок, воспринимать свободно. В этом - ключ к пониманию вопросов о том, как смотреть фильм, относиться к собственной жизни и какое влияние на это оказывает документальный кинематограф.

Источники и литература

- 1) Абдуллаева З. К. Постдок. Игровое/неигровое. — М.: Новое литературное обозрение (издательство), 2011. — 480 с.
- 2) Ахметов К. С. Кино как универсальный язык / К. С. Ахметов. — Москва: Издательство АСТ, 2019 — 464 с. — (Звезда лекций).
- 3) Борисов С. Технология создания документального фильма. — М.: Издательство «Аспект Пресс», 2018. — 92 с.
- 4) Долин. А. Как смотреть кино. — М: Альпина Паблишер, 2021. — 152 с.
- 5) Завильгельский Д. Как снимать документальное кино. — СПб: АРХЭ, 2019. — 148 с.
- 6) Лотман, Ю. М., Цивьян Ю. Г. Диалог с экраном / Ю. М. Лотман, Ю. Г. Цивьян. — Таллинн: Александра, 1994. — 216 с.
- 7) Прожико, Г. С. Концепция реальности в экранном документе. Москва: ВГИК, 2004. — 454 с.
- 8) Как смотреть кино. Знания, которые не займут много места. — Москва: Эксмо, 2022. — 128 с. — (Теперь всё стало ясно!).
- 9) Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. — Прогресс, 1974. — 392 с.
- 10) Гордон Г. Кино. Визуальная антропология. — М.: Новое литературное обозрение, 2014. — 208 с.: ил.
- 11) Рабигер, М. Режиссура документального кино / Майкл Рабигер ; [пер. с англ. Е. В. Масловой и Д. Л. Караваева] ; Гуманитарный ин-т телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина. - 4-е изд. - Москва : ГИТР, 2006. - 543 с.