

**Наука побеждать: профессиональный спорт под прицелом
кинодокументалистики**

Игнатенко Софья Александровна

Студент (бакалавр)

Сибирский федеральный университет, Гуманитарный институт, Красноярск, Россия

E-mail: ajifos01102002@mail.ru

Если рассматривать профессиональное спортивное сообщество с точки зрения определения, то - это спортивное объединение, в котором люди занимаются физической деятельностью, с целью достижения спортивных успехов, результатов. Например, для получения спортивных разрядов (Кандидата в мастера спорта, Мастера спорта и Заслуженного мастера спорта), титула чемпиона своего города, края, страны, мира. Предел мечтаний - стать олимпийским чемпионом, установить новый рекорд.

Но чтобы добиться каких-то достижений в спортивной деятельности, спортсмены отдают все свои силы и знания на тренировках.

Занятия спортом воспитывают морально волевые качества спортсмена: умение жертвовать, ведь чтобы что-то достичь, нужно уметь от чего-то отказаться, научиться усмирять своё эго, стараться беспрекословно слушать тренера. И вместе с тем стремиться к самовыражению.

В спорт приходят с раннего детства, в некоторых видах с трёх лет. Дети постепенно под чутким руководством тренера постигают профессиональные навыки. Из больших групп маленьких спортсменов на следующий этап подготовки проходят не все, дальше уже идёт отбор лучших из лучших по спортивным данным. Лучшие из лучших становятся чемпионами, на которых хочется равняться. Как раз победы наших спортсменов являются толчком для развития спорта высших достижений, а также популяризации среди молодёжи физической культуры и спорта.

Чтобы выявить проблемы профессионального спорта можно обратиться к анализу документального фильма «За пределом», посвящённого красивому виду спорта - художественной гимнастике. Режиссёром данного проекта выступила Марта Прус. Главными героями фильма являются гимнастка Маргарита Мамун, её личный тренер Амина Зарипова, и главный тренер сборной команды России по художественной гимнастике Ирина Александровна Винер.

Документальное кино было выбрано, так как в нём, в отличие от художественного фильма, режиссер старается показать максимально объективную и правдивую точку зрения на тот или иной вопрос/тему. Подобный эффект достигается за счет съёмки не профессиональных актёров, а реальных участников событий, подлинных экспертов в теме, взгляд на событие как на документ. Более того, режиссер-документалист обладает широким спектром компетенций - «не только ведения кинопроцесса, но в зависимости от характера создаваемого им фильма демонстрирует способности и журналиста, и ученого и психолога. Он демонстрирует активную гражданскую позицию, готовность соучаствовать в решении социальных проблем, чуткость по отношению к другому человеку, открытость диалогу» [1].

В качестве инструментария рассмотрения фильма были выбраны общенаучные методы исследования, такие как наблюдение, интерпретация, аналогия, анализ, синтез и т.д.

Данный фильм посвящен рассмотрению будней гимнастки сборной России Мамун во время подготовки к Олимпийским играм 2016 года, которые проходили в Рио-де-Жанейро. Название фильма «За пределом» говорит само за себя: за пределом физических

возможностей, за пределом эмоциональной, психологической составляющей. Съёмки велись на тренировках, соревнованиях, в домашней обстановке, на отдыхе в свободное от тренировок время.

Для человека, который не является членом спортивного сообщества, который не знает всех тонкостей подготовки спортсменов, станет шоком поведения тренеров, их слова в адрес гимнастки, ненормативная лексика. Во время подготовки к Олимпиаде Маргарита переживала личную трагедию, но несмотря на это тренеры требовали полной отдачи, собранности на тренировках и выступлениях. Порой доходило до прямого унижения личности гимнастки, провоцирования её на выброс эмоций. Все усилия, все возможности, порой подавления своих личных потребностей, наконец возобладания здоровой спортивной злости привели Маргариту Мамун к победе на Олимпиаде.

Ценность всего происходящего в фильме - это «Победи себя» - олимпийский девиз. Главная цель - это медаль, гимн твоей страны, который звучит в честь чемпионки и её тренеров.

Но все победы, заслуги достаются через преодоления себя, порой через боль, травмы, как говорится, здоровых спортсменов не бывает. Можно привести много примеров, когда спортсмены заканчивали спортивную карьеру не так счастливо, как Маргарита, ставшая Олимпийской чемпионкой, а становились серьёзно травмированными, и даже инвалидами: гимнастка Елена Мухина (документальный фильм «Несвободное падение» телеканал «Матч»), фигуристка Елена Бережная, фигуристка Татьяна Тотьямина, гимнастка Ляйсан Утяшева (документальный фильм «Встань и иди» 1-ый канал) и т.д.

Профессиональный спорт хоть он и основывается на научном подходе к тренировкам, соревновательному процессу, всё равно находится за гранью, за пределом простых человеческих возможностей.

Целью нашей работы было обнаружить проблемы большого спорта на примере фильма «За пределом», которые касаются всех соревнований: взаимодействие спортсмена и тренера, отношение к своему здоровью, способы достижения спортивных результатов, проявление спортивно-волевых качеств.

Объектом исследования послужил документальный фильм «За пределом», который показал структуру подготовки спортсменки к главным соревнованиям её жизни.

Спортсменов всех видов спорта объединяют единые принципы, идеи. Но самое главное, что высокие цели, которые достигнуты и подтверждены победами, медалями, кубками во имя прославления страны, подвигают вступать в спортивные ряды новые поколения. И нужно трезво отдавать себе отчет в том, что ждет человека, вступившего на этот путь. Поэтому документальное кино выполняет важную функцию, обращая общество к рефлексии над важными и сложными темами в жизни [2].

Источники и литература

- 1) Тарасова М.В. Теория и практика диалога зрителя и произведения искусства : монография. Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2015. 236 с.
- 2) Чекмарев А.А. теледокументалистика как формат рефлексии общества. Вестник Удмуртского университета. 2011. Вып. 2 С. 147-151.