

## Развитие цифрового театра в эпоху COVID

Научный руководитель – Васильева Александра Юрьевна

*Парфенова Елена Николаевна*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа культурной политики и управления в гуманитарной сфере, Менеджмент, Москва, Россия  
*E-mail: NiparfLena@mail.ru*

За последнее десятилетие как на русской, так и на зарубежной театральных сценах большой популярностью среди зрителей стали пользоваться иммерсивные постановки. Иммерсивный театр стал новой вехой в развитии театрального дела, сделавшей зрителей активными участниками представления. Однако неожиданно вспыхнувшая пандемия коронавируса и последующий локдаун внесли свои изменения в развитие театрального искусства и ускорил появление таких новых форм зрелищ, как цифровой театр.

В данной работе мы, прежде всего, затронули трансформацию культурной жизни общества. Наше исследование сосредоточено на изучении нового явления - цифрового театра. В данной работе мы провели анализ становления цифрового театра и его развитие в условиях жёстких ограничений общественной и культурной жизни.

Актуальность нашего исследования заключается в том, что в настоящее время цифровой театр является активно развивающимся, перспективным направлением театрального искусства, вокруг которого ведутся бурные дискуссии о его будущем. На данный момент не существует каких-либо крупных исследований о месте цифрового театра в театральном искусстве, но уже существуют множество примеров цифровых театральных практик, которые требуют изучения.

Больших результатов добились японские театральные деятели. Одним из первых примеров цифрового театра в Японии можно считать опыт компании «Chocolate», которая запустила труппу «Gekidan Telework» на платформе Zoom, где зрители смогли влиять на театральное действие [4]. Немецко-швейцарская группа «Rimini Protokoll» провела необычный эксперимент, создав несколько проектов в жанре цифрового сайт-специфического спектакля: «9 Movements» и «Remote X», где зрители становились героями спектакля, а их окружение - театральными декорациями [1].

На российской цифровой сцене выделились похожие на зарубежные проекты «Американки» и «Крах всего святого», поставленные на платформе Zoom Центром Вознесенского [3]. Менее популярными проектами, обладающие меньшей иммерсивностью, являются: «Театр в помощь маме» в Новосибирске, цифровой формат московского театра «Практика», а также питерский проект «БДТ digital» [2].

Объект нашего исследования - культурная жизнь общества.

Предмет нашего исследования - цифровые театральные практики в эпоху COVID.

Цель работы - изучить сущность цифрового театра на современном этапе развития театрального искусства.

Задачи данной работы:

1. Дать определение понятию «цифровой театр»;
2. Выделить отличительные признаки цифрового театра;
3. Оценить возможности развития цифрового театра.

Коронавирус подверг испытанию все сферы жизни общества, культуру это не обошло стороной. Трансформация культурных форм породило такое новое явление, как цифровой

театр с его особенностями и проблемами, на изучение которых направлено наше исследование.

**Список литературы:**

1. Спектакли в зуме и ватсапе: как на карантине зарождается цифровой театр — и чем он лучше трансляций обычных постановок [Электронный ресурс] // Медуза. Режим доступа: <https://meduza.io/feature/2020/05/10/spektakli-v-zume-i-votsape> (дата обращения: 21.02.2021).

2. Пошли по ссылке. Как карантин создал новые формы digital-театра [Электронный ресурс] // Forbes. Режим доступа: <https://www.forbes.ru/forbeslife/399733-poshli-po-ssylke-kak-karantin-sozdal-novye-formy-digital-teatra> (дата обращения: 20.02.2021).

3. Новое слово или временный эксперимент? Как театры выживают в Zoom [Электронный ресурс] // ТАСС. Режим доступа: <https://tass.ru/kultura/8511757> (дата обращения: 19.02.2021).

4. Japan's acting troupes turn your home into a stage [Electronic resource] // TheJapanTimes. URL: <https://www.japantimes.co.jp/culture/2020/05/21/stage/online-plays-coronavirus/> (accessed: 23.02.2021).