

Секция «Культурная политика: современные модели и региональные особенности»

Опыт выживания самоорганизованных культурных инициатив в условиях пандемии: гибридные форматы и возможности для солидарности.

Научный руководитель – Барнашова Елена Вячеславовна

Новицкая Валерия Олеговна

Студент (магистр)

Национальный исследовательский Томский государственный университет, Томск, Россия

E-mail: valerinovii@gmail.com

Пандемия и ситуация локдауна оказали серьезное влияние на функционирование как институций, так и самоорганизованных культурных инициатив России. Последние существуют исключительно на энтузиазме участников, без стабильного финансового притока, поэтому, с одной стороны, введение эпидемиологических карантинных запретов не смогло фатально остановить работу гибких самоорганизованных форм, с другой — пандемия увеличила шаткость положения прекариата в постфордистской экономической системе. Эпизодические и несистематические контракты, низкие гонорары, отказ заказчиков давать ресурсы на оплату труда — все это заставляет субъекты самоорганизованных инициатив ощущать неустойчивость своего экономического положения. Закономерно то, что внутри «профессионального цеха» начала нарастать солидарность — новые кризисные условия спровоцировали появление ряда конгломераций, движений, а также организацию семинаров, круглых столов, ассамблей, которые проблематизировали ковидную реальность через становление новой общности и коллективные усилия по защите художественного труда.

П. Вирно, выделяя в качестве нового политического субъекта категорию «множество», утверждает, что агенты нематериального труда стремятся к устройению альтернативной публичной сферы автономной от государственного администрирования со стороны капитала. В рамках данной программы пойезис включил в себя многочисленные аспекты праксиса [1]. Производительная деятельность низовых инициатив инспирированная не только диалектикой тревоги и страха, но и конкретным ужасом перед COVID-19 это подтверждает. Мероприятия, которые проходят, как правило, в центре (Москва, Санкт-Петербург) и обнаруживают тенденцию расширения тематического пространства дискуссий от вопросов низовых инициатив в сфере культуры до осмысления связанных с ними социально-политических и экономических проблем. «Художники занялись не только критикой наличных институций и осмыслением своего положения прекарных работников, но и поиском путей и форм сотрудничества, проблематизацией политэкономии капитализма и заботой об общем благе» [3].

Так, 9 августа 2020 г. в Санкт-Петербурге был проведен «Антифестиваль Мутаций», который собрал представителей разных самоорганизованных культурных инициатив Санкт-Петербурга. Результатом этой ассамблеи стало то, что работниками культуры были предложены конкретные стратегии сотрудничества в период пандемии: поставить вопрос к сообществам о солидаризации в общем проекте прямого действия, активизировать ассимиляцию проектов друг в друга, усиливать сотрудничество и налаживать проектный трекер эгалитарной универсалии в период пандемии, расширять свое присутствие в оффлайн пространстве и прочее.

В Москве 20 июня медиа-активистское движение «Кафе-мороженое» организовало в Zoom первую встречу из серии дискуссий «Объединение множеств», где поднимались вопросы об этике труда и потенции объединения культурных деятелей для защиты своих

прав. Также был зафиксирован случай интеракции между самоорганизацией и институцией: 14 сентября открылся специальный проект Молодежной международной биеннале современного искусства «Группа поддержки», цель которого обозначена именно как поддержка самоорганизованных и низовых инициатив в контексте искусства, возникших как во время карантина, так и до него.

Если обратиться к регионам, в частности, к Сибири, то можно отметить, что в сибирских городах ситуациональное понимание пандемии не было подвергнуто масштабной публичной саморефлексии. Однако исследователем было замечено, что существующие низовые инициативы, используя гибридные форматы проведения мероприятий, активно стремятся к производству новых форм коллективности. Так, в разгар пандемии омская арт-группа «Никаких оправданий» создала проект «Санаторий Омский», который размышлял над такими темами как отдых, труд и солидарность в контексте неолиберальной культурной политики. В Томске artist-run space «Котельная» в феврале 2021 г. объявила о проведении антифестиваля «Снег в Котельной», который подразумевает серию художественных и активистских событий, спорадически появляющихся в онлайн и оффлайн пространствах. Антифестиваль ставит перед собой цель: выработать новые сценарии кооперации и заботы, которые помогли бы в разрешении вопросов, вызванных проблемами ковидной современности.

Автор анализирует, какими инструментами самоорганизованные художественные инициативы пытались преодолеть карантинную энтропию и как именно интерпретировались новые условия существования. Так, в центральных городах России, ощущая себя уже сейчас в кризисном положении, участники низовых форм культуры утверждают, что после окончания пандемии произойдет экономический коллапс — незащищенность класса вырастет, поэтому в рамках съездов артикулируется запрос на безусловно базовый доход, концепция которого была предложена американским антропологом Д. Гребером [2]. В Сибири интенции низовых инициатив также фиксируют политическую повестку, но больше направлены на расширение географии коммуникации и сотворчества между акторами локальных художественных процессов. Общей практикой стало использование гибридных медиаформатов при создании культурных проектов, что позволяло наращивать сетевое эгалитарное сообщество.

Источники и литература

- 1) Вирно П. Грамматика множества. М.: Ад Маргинем Пресс, 2015.
- 2) Гребер Д. Бредовая работа. Трактат о распространении бессмысленного труда. М.: Ад Маргинем Пресс, 2020.
- 3) Осминкин Р.С. Художественный труд во время пандемии: от конкуренции и (само)эксплуатации к сотрудничеству и заботе. URL: http://rosalux.ru/2020/06/24/art-in-the-pandemic/?utm_referrer=https://syg.ma (дата обращения: 18.02.2021).