

Секция «Культурная политика: современные модели и региональные особенности»

## Проблемы и перспективы культурного сотрудничества России и Чехии на постсоветском пространстве

Научный руководитель – Бойко Жанна Васильевна

*Усиченко Екатерина Романовна*

*Студент (магистр)*

Белгородский государственный национальный исследовательский университет, Институт межкультурной коммуникации и международных отношений, Белгород, Россия

*E-mail: e.usichenko@gmail.com*

Культурное сотрудничество стало мировой тенденцией. Культурная политика, направленная на развитие и сохранение сотрудничества между государствами, стала значимой частью внешней политики современных стран.

Отношения России и Чехии имеют давнюю историю. Кроме географической близости, они имеют общие культурные корни. Отношения между двумя народами прошли долгий путь становления. Говоря о русско-чешских отношениях XX-XXI веков, необходимо отметить, что отсутствие глубочайших и серьёзных противоречий на протяжении всей истории сотрудничества, позволяют отношениям двух государств развиваться и укрепляться [3]. Так продолжалось и в периоды охлаждения отношений, будь то вторая половина XX века или украинский кризис. Однако развитие культурных отношений России и Чехии всегда отличались устойчивостью, достигнутой благодаря постоянному взаимодействию.

Сегодня на перспективу развития отношений между Россией и Чехией работает ряд организаций и структур. Среди них Министерства культур обоих государств, Российский центр науки и культуры (РЦНК), Чешский центр, а также ряд частных организаций. Проанализировав деятельность вышеуказанных учреждений, нам удалось выявить ряд проблем, актуальных для русско-чешского культурного сотрудничества на постсоветском пространстве.

Во-первых, существует острая нехватка квалифицированных кадров, которые не были бы ограничены лишь знанием русского и/или чешского языков. Для максимально успешного сотрудничества менеджеры культуры, осуществляющие организацию данных процессов, должны не только владеть языком государства-партнёра, но обладать знаниями истории, культуры, традиций обоих народов. Однако из этой проблемы также «вытекает» следующая - отсутствие популяризации своего языка, что способно затормаживать развитие диалога двух государств.

Во-вторых, рассмотрев практику презентаций современной культуры, в том числе фестиваль современной российской культуры Kulturus, мы обратили внимание на тенденцию поддержки подобных мероприятий исключительно частными инвесторами [2]. То есть, актуальные формы современной культуры сегодня не имеют широкой поддержки со стороны официальных институций. Небезызвестно, что проведение ярких и качественных мероприятий в сфере культуры становится возможным только при наличии необходимых финансовых средств и рекламы. Важное место в вопросе рекламы играет и тот факт, что мероприятия, организованные официальными институциями, часто внушают больше доверия аудитории и они с большим желанием посещают такие события.

Решить данную проблему будет довольно сложно, однако нужно понимать, что попытки конструктивного диалога между представителями официальных структур и частной инициативы не должны прекращаться, поскольку только в диалоге представляется возможность разрешить появляющиеся противоречия и проблемы.

В-третьих, сегодня существует проблема исторической памяти. Вопреки существующему мнению, негативных отпечаток на совместной истории ощущают не только чехи. Это подтвердилось в процессе реализации проекта по установке памятников чешским легионерам на территории РФ. Местные жители не скрывали своего недовольства, называя чехов оккупантами [1]. В то же время, старшее поколение чехов и сегодня настороженно относятся к России, помня события 1968 года.

В-четвёртых, за последние годы остро встали вопросы историко-мемориальной работы. Практика показала, что всё чаще это становится инструментом внешней политики, нежели серьёзным направлением работы. Анализ деятельности за последние годы показал, что работа на территории Чехии активнее. Память о советских солдатах на территории Чехии чтут и берегут, это подтверждается мероприятиями по захоронению, восстановлению памятников. Россия, в свою очередь, не только не восстановила утраченные во времена СССР памятники чехословацким военным, но и прекратила поддержку оставшихся двух. Это нередко становится причиной конфликтов между государствами.

Чтобы решить данную проблему и не позволить ей «разгореться» сильнее, необходимо выйти на диалог. Для решения проблемы необходим чёткий план действий с конкретными работами и возможными санкциями в случае невыполнения. Комплексный подход к проблеме отсутствия биографий погребённых солдат, поможет сократить количество Неизвестных Солдат. При участии широких слоёв населения в деятельности по сохранению, реставрации и содержанию таких памятных мест, будут укреплены добрососедские отношения между народом и государством.

Объективная необходимость сближения российской и чешской культур существует давно, и актуальна по сей день. Однако, с одной стороны, российско-чешские культурные отношения видятся нам весьма перспективными, поскольку они будут, во-первых, дополнять друг друга, во-вторых, стимулировать расширение культурного диалога. Но, с другой стороны, сфера культуры, как и политика, и экономика полна различных претензий друг к другу. Сегодня роль и значение культуры растёт, и будет расти - это очевидно, как для политиков, так и для самих участников культурного сотрудничества.

Мы можем говорить о существующих перспективах культурного сотрудничества России и Чехии. В первую очередь, перспектива видится нам в возможности двустороннего культурного сотрудничества. Процессы, проходящие в российско-чешском культурном сотрудничестве, имеют ряд предпосылок для начала двусторонних связей. Благодаря им, Россия и Чехия смогут укрепить свои отношения и добавить в программу сотрудничества новые и современные проекты, как перекрестные года культур или стажировки учёных. Решение проблемы недостаточной вовлечённости организаций в процессы культурного сотрудничества поможет создать принципиально новые форматы сотрудничества, свободных от излишней политизации культуры. В свою очередь, тип и форма культурной политики России должны разрабатываться как на основе культурных традиций, так и принимая во внимание тенденции и инновации, которые возникают в мировом сообществе. Только так может быть сохранена самобытность национальной культуры и достигнут ее определенный прогресс.

### Источники и литература

- 1) Кровавый путь через Поволжье: белочехов невзлюбили потомки красных и белых // ИА REGNUM. [Электронный ресурс]. – URL: <https://regnum.ru/news/2317554.html>
- 2) KULTURUS: разбор полётов // PragueExpress [Электронный ресурс]. URL: <https://www.prague-express.cz/society/182-main-news/36282-kulturus>

- 3) Tomalová E. Kulturní rozměr české zahraniční politiky // Analýza Česká zahraniční politika. – 2007. – № 1. – P. 381–394.